



# ಕಾರ್ಡರಾಣಿ



ಈ ಕೃತಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ, ರಚನೆ, ವಿನ್ಯಾಸ



# కారడారాణి

కె. యస్. మూర్తి.

సర్వహక్కులు  
ప్రకాశకులవి.

ప్రకాశకులు:  
కర్తా అచ్చయ్య అండ్ సన్స్,  
ఈ స్వరాబుక్ డిపో,  
రాజమండ్రి.

శ్రీప్రభాసీ ప్రెస్,  
రాజమండ్రి.

## ముందు మాట



ఆంధ్రదేశమున ప్రస్తుతము నవలలయందు నాదరణ మొనరించు పాఠకులకు గాఢాభినందనము. అందు అపరాధపరిశోధకనవలలనుజదువుచుండే ఉత్సాహమధికము. ఈ 'కొరడారాణి' అనుభూతఅపరాధపరిశోధకనవలాగాజము—ఇందు కారణాసీనగరమున ప్రధాని రాజద్రోహియైన రాజ్యంబును, కామోద్రేకుడైన రాకుమారి నాశించి, అగ్నినాక్షిగ పెండ్లాడిన భార్యను విడనాడి వేశ్యలంపటుడై తుద కామెనుగూడ నిరసించి, హింసించి, రాజును రహస్యముగా నొకచోట బంధించెను. అద్భుతబలపరాక్రమోపేతుండును, మంత్రితనముండును నగు రమేశదత్తుడుమంత్రానికి పుత్రుడని తెలియకనే రాజద్రోహియై. రాజభక్తితత్పరుడై యుద్యోగమువీడి 'కొరడారాణి'యనుపేర రాజద్రోహులనాశనము జేయసమర్థుడైన పత్తేదారిణిగూడ మంత్రియే రాజద్రోహియని తెలిసికొని ప్రత్యక్షమున నాతని నెదిరించి తనపై వలపుగొన్న రాకుమారికి చివరవరకు తనపేరును తెలియజేయక ఆమె ననుక్షణము రక్షింపుచు తుదకు మంత్రిని ఖండించి, రాజును రాజ్యంబునజేర్చి రాకుమారిని పెండ్లాడెను. తండ్రి హంతకుడు, కొడుకు రాజభక్తితత్పరుడు. భార్య పత్తేదారిణి. ఈ యీ అద్భుత పరికరకాంతర్గత కథాభాగముల జదివి తెలియగలరు.



ఒక్క రూపాయి.

తొలి కూర్పు.

# కొరదారాణి.

## మొదటి ప్రకరణము.

—:0:—

రంగోష్ఠుగతరంగనంకలితమై మానవులపాపముల నెల్ల పటా పంచలము గావించుచున్న గంగానైవసీతీరమున నున్న వారణాసీతీర వాసు లిరువురు తీరమున కూర్చుండి యేమియో ముచ్చటించుచుండిరి. అయ్యది సాయ సమయ పుట కేత శానుండు తనసోపాలన చాలించి పోయినది. దల దాచు సేవ పోగించుచుండెను. అంతదనుక ధనశ కాంతుల విలసిల్లుచు, సమితియుష్ణమును వెదకల్లుచున్న రివికిరణ ములు సీతలము డాల్చి సున్నుచ్చాయలఁ దాల్చెను. ఆతిటంబున నా యిరువురేగాక యింకను చాలమంది యువకులు సాయంత్రపు చల్ల గాలి నాన్పాదింప నేతెంచియుండిరి. వారు వివిధవేషధారులై వివిధ సంభాషణంబుల నాతీరమునుండి ప్రవాహముగోనికం గట్టబడిన చీడిలపై కూర్చుండియుండిరి. యువతులు కలశంబుల గొని నది కేతెంచి యచట శృంగారముల దింకెనుచు, నీటినిముచుకొనుటగో గాలవిలంబన మొగిచువారు గొందరును, యిండ్లవద్దనున్న పనుల తొందరచేసినో, లేక పురుషు దిలకింప నిచ్చ జనింపకుండుట చేతనో తలలు వంచుకొనియే జలమును గ్రహించి వెడిలిపోవువారు కొందరును, నీవిధమునఁ బలుతెరంగుల స్త్రీపురుషులతో నిండియున్న యానదీతటం బాసమనుమునఁ బ్రేక్షకుల కానందము గలిగించుచుండె సనుటగో సందియము లేదు.



పాశకలారా! మనకా పురుషులందరితోడను నిమిత్తము లేదు. మనము తొలుత దిలకించిన పురుషులనుమాత్రమే బాగుగ పరికింప వలసియున్నది. అం దొకడు వృద్ధుడు—కేవలము వృద్ధుడు గాడు. కేశపాశము లింకిను నల్లబడ కున్నను, శరీరము ముడుతలు పడకున్నను, నరపటుత్వము తగ్గకున్నను అతని పయన బాటయందెన్ని చెప్పక తప్పదు. అతనిసొలము విశాలమై యాతనిసూక్ష్మజ్ఞానమును, వెల్లడించుచున్నది. చెండవవాడు యువకుడు. పదునెనిమిదివత్సరముల ప్రియమువాడు. అతని స్థలముకూడ విశాలమై యువకుడు కూడ సూక్ష్మబుద్ధి గలవాడని చాటుచున్నది. వారికి పురుషులకూడ సామాన్యదృష్టులను ధరించియుండిరి. వారు కొంతసేపు మానముతో కూర్చుండి తరువాత యిట్లు సంభాషింప సాగిరి.

యువ—తాతగారూ! ఇప్పటికి పదునైదు వత్సరములకుండి మ మ్మాదరించి యుంటిరి. ప్రాజ్ఞుడైన నందులకు ఫలముగ నీ నాటికి రాజేంద్రునికొలుపున మీయనుగ్రహంబున నుద్యోగము కూడ లభించినది. కేవలముండి మాజననియు నేనును వేరు గృహమున నుండుట కనుజ్ఞ యొసంగెదరని నమ్ముచున్నాను.

వృద్ధ—వండు నాయనా! నాయుంటనే మౌనమున నుండుడు. ఒక భాగ మాన కేల? నేను కటకపురములోని నాకుమార్తెకడ కరిగెదను. అందుచే మీరు వేరుగృహము చూచుకొన నవసరములేదు.

వారల్లు సంభాషించుకొనుచు నాయుంకాలమున కింటికివచ్చిరి ఆయువకుని జనని వారిరాకకై నిరీక్షించుచుండి వారల్లు చేసినంతనే కుమారుని గాంచి, “రమేశం! కేవలముండి నీకు వేతన మభివృద్ధి చేసిరట! ఇప్పుడే పరామి వచ్చి చెప్పెను.” అనెను. వారందరూనందించిరి.

భోజనానంతరి మావృదుడు రమేశదత్తులతో కూడ దెలిసి, వారణాసి కిరువదివైశ్యదూరముననున్న కటకపురము పయన మయ్యెను. మరునాడు కటకపురమున సంత యగుటచే నాకాతి, యచటనుండి చాలమది వర్తకాలు పెడలుచుండి, సరంధరితో గలసి యా వృద్ధుడుకూడ తన సమాధైయింటికి వెడలెను.

రమేశదత్తుగృహమునకు సమీపముననే యాచార్యాశ్రమి భవనము గలదు. రాత్రీ రెండు గూడుములు దాటునది కాభవముఁ బెద్దకోలాహలము బయలుదేరినది. భవనసమీపముననే వసియించున్న రాజకీయోద్యోగులందఱును భవనముచుట్టున చేరి, తోని కేగుటకు ద్వారము లన్నియు బంధంపఁబడియున్నవి. బయటజరుగుచున్న కోలాహలము విని భోజన మున్న సమాధి తిలుపులు తెరచి, “రాజకీయోద్యోగులారా! గూడులారా! షూద్రభక్త జ్వెడించుట కిదియే సమయము—మీప్రభుని హంతకు లెత్తిగాని పోయిరి. ఇదిగో యుత్తరము” అని పలుకుచు సౌకయుత్తరమును నాగుంపునందున్న యమాత్యున కొసంగెను.

మఁత్రియు నాయుత్తరమును. దిలకించి మిల్లు చదువసాగెను.

“రాజాశ్రమిలారా! షూద్రభక్త జిప్పుడు నాయధీనుఁ డయ్యెను. నే నాతనిఁ గొంతొకయాశయముతో బంధించితి. పరిపాలనాకార్య మంతయు నింతటినుండి నేనే వహించెనను. ఏనాటి కానాజే, రాజకీయోద్యోగులందఱును గావింపఁబడినకృత్యములన్నీయు తెలియఁ జేయఁచుందును. నాయూజ్జలకు వ్యతిరేకించిన వారలకు శిరచ్ఛేదము తప్పదు. హెచ్చరిక.”

ఆయుత్తరమును చదివిన యమాత్యుడును, వినిన పోరులును గూడ సత్యాశ్చర్య మందిరి. ‘ఘోరము!—ఘోరము!’ అని యదరును యెలుగెత్తి యరువ నాగిరి. మఁత్రి యాసందడి సంతయు

చారించి “రాకుమారి! ఇందు నీయభిప్రాయమేమి? తస్కరని యాశయ మేమై యుండును?” అని ప్రశ్నించెను.

“అమాత్యశేఖరా! నే నేమి చెప్పగలను? మీరే కర్తవ్య నిర్ధారణ గావింపుడు. నాజనకుని హింసించిన యాదుర్మార్గుడు మన యెడ దయారసములు చూపునా? ఎటులయిన నాతుచ్చుని బంధించుటయే శ్రేయస్కర మని తలంచెదను.”

“నేనును నదియే తలంచుచుంటిని. ఓ పౌరులారా! మీరందఱును మీప్రభువర్యుని వెదకి హంతకుని బట్టుకొనుటకు దృఢప్రతిజ్ఞగావింపుడు, నడుముల కట్టుడు” అని హెచ్చరించెను, అటుకులు విని యాగుంపునందున్న రమేశదత్తు మాండునకు వచ్చి “అమాత్య శేఖరా! రాకుమారి! ఇదిగో, కత్తి ముట్టి ప్రమాణము గావించుచున్నాను. రాజేంద్రుని రక్షించి మరల సింహాసనానీనుం గావించుటకై నాప్రాణములనైన ధార యొనర్చెదను.” అని భూమ్యాకాశములు దద్దరిల్లునట్లు భీకరాట్టహాసంబున నరచెను. అభీషేకప్రతిజ్ఞ విని వారందఱాశ్చర్యనిమగ్నులైరి. అందఱును యేకగ్రీవముగ “మమందరముగూడ సంసిద్ధులము.” అనిరి. వాభీకరవాక్యము లాలించి మంత్రయు, రాకుమారియుగూడ సంజోషించిరి. మరికొంతసేపటి కెల్లరును ఆస్థలము వాసిరి. రమేశదత్తుమాత్రము కర్తవ్య మాటోచించుచు నచ్చటనే నిలచియుండెను. ఆతనిముఖమునఁ గార్యదీక్ష తాండవించుచుండెను. రాకుమారి యాతని దీర్ఘాఘోచన గాంచి యాతఁడు తప్పక కార్యసాఫల్యము గాంచునని తలంచెను. అమాత్యులగూడ రమేశదత్తును గాంచి, యొక్కపరి శిరఃకంఠము గావించి, రాకుమారికడ వినయంబున సెలవంది వెడలిపోయెను. రమేశదత్తుకూడ మరికొంతసేపటి కాస్థలము వదలెను.

అందఱును వెడలిపోయిన విదవ, రాకమారి చింతాకుల  
 స్వాంత్యయై 'అక్కటా! ఎంతటి రక్షణము సంభవించినది! అమితమైన  
 భటరక్షిణుని రాజసాధమున సునాయాసముగ జొరబడి రాజును  
 తిన్నగించుట సామాన్యవిషయము కాదు. అన్య లంత సునాయాసము  
 సాధమున జొరబడగలరా? కల్లమాభటులలో గొందఱా వోరుసకుగ  
 సాయ మొప్పకన్న నాతఁడెంత సులభముగ దనకార్యమును నిర్వహించు  
 హించునో జాలదు. ఆహా! మాదవ్యముచే జీవించుచున్న దుర్మార్గు  
 లెంతటి కృతఘ్నులై! పరాత్పరా! మామె నెంతటి నిద్రాక్షిణ్యము  
 బూనితివి? మే మొనరించిన యపరాధ మేమి? నాజనకఁడైన తనయుద్యో  
 గులనందఱను గంటికి రెప్పలేదుగాదుదించుచుండెనే, అట్టివోవారెంతటి  
 దుర్మార్గుము బూనుటకు హేతు వేమియు యుండను? కట్టిశిక్షలు —  
 స్వామిదోహతులు — చిరకాలముగ — పరాత్పరుడగు హించినవో  
 నీఖలులు వారిదోహచింతలకు దగినఫలికము ననుభవించక పోరు.  
 అని చింతించుచు నామె దలుపును బంధించుకొని నొసకిం బోయెను.  
 నిశాశేషమును నిద్రగో గడువలయునని తలచెను. కాని యామెకు  
 నిద్ర పట్టలేదు. హృదయము భయము మద్యెను. ఆమె కర్ణరధి-  
 ముల దెల్లవారువరకును గూడ నోరునిచే 'అక్షిణంఘన మసాయ  
 దాయకము!' అని గ్రామబడిన యక్కరములు ప్రతిఘోషించుచునే  
 యుండెను. అధికరనచనము లాలించిన ఫరుగులు సైతము భయం  
 కులస్వీతులై యుండ — , శుకపికారావనులకె గుండె రుట్లు  
 మను యువతి — యాపాపాణహృదయుని కమ్మను గాంచి భయపడుట  
 యం దాశ్చర్య మే మున్నది?

## రెండవ ప్రకరణము.

—:0:—

తెల్లవారెను. వక్షులు కిలకిలారావంబు గనవడమ కలాయముల వీడుచుండెను. వేదాధ్యయనపరాయణులు సూర్యోదయ కాలముననే దివాకరున కర్ణప్రదాన మొనర్చి నాతండును గంగానది కగుడచుండిరి. కొందఁరింకను శిష్యాగారములనుండి యీవలకు రానేలేదు.

అట్టిసమయమున గంగాశ్రమున నున్నయొక యున్నతకంబమున కొకప్రకటనపత్రము కట్టబడియున్నది. ఆప్రకటనపత్రము చూడవలయినని ప్రేక్షకు లొకరి నొకరుత్తొసికొనుచు డి. ఆజనసమర్థమునం గొందరు క్రిందపడి గంగానదిలోనికి గట్టబడిన చీడీలనీడనుండి దొర్లిపోయి ప్రవాహమునం బడుచుండిరి. కొందరు క్రిందపడి ప్రేక్షకుల పడతాడనంబున లేవశక నలిగిపోవుచుండిరి. కాని యాప్రకటన మందలి విషయమునుమాత్ర మెవ్వరును తెలిసికొనఁ జాలకపోయిరి. పాఠకులారా! వారందఁరంతటియిత్రముతో తిలకించుచున్న యాప్రకటనమందలి విశేషము లేమయి యుండును?

చూడుడు. కొంతదూరమునుండి యిరువురు హయారూఢులరుదెంచుచుండిరి. వారుకూడ నాప్రకటనను చూడవలెననియే వచ్చుచుండిరి. వారిరువురనుకూడ యాజనసమూహమును సమీపించినంత నాప్రేక్షకులు భయవినయంబులు గడుర నాహయారూఢుల కభివాదము లొనరించి ప్రక్కలకు తప్పుకొనిరి. చదువరులారా! వారెవ్వరై యుందురు? నందొకడు విలువవసనంబులఁ ధరించియుండెను. ఆతఁడే మంత్రి రెండవ యాతడొక

భటుడు. రమేశదత్తు ఇరువురునుగూడ నాప కటనప్రతమును తిలకించిరి. అదిట్లు వ్రాయబడి యుండెను.

“పాదులకు హెచ్చరిక”

పరిపాలనా నిధానమునందలి యన్యాయముల రూపు మాపి పరిజానేవ గావించుటయే రాజునకు విధి—అట్టిక్షాత్రదర్శనమును శాశ్వతముగ స్థాపించి, పరిజల కాష్టాదము గావించుటకే నే నహర్నిశాదులుపాటుపడ నిశ్చయించితిని. ఇంతటినుండి నాయతనమునకు సహాయభూతులగు వారందరును భవిష్యత్తుగ నమిలిసౌఖ్యము నందగలుగుదురు. ఇప్పటినుండి దుర్మార్గులకై యెవ్వరును భయపడ నవసరము లేదు. అట్లు హెచ్చరించు ప్రజాసేవకురాలు,

కొరడా రాణి.”

అప్రకటన గాంచి వారందరూ యాశ్చర్య నిమగ్నులైరి. ఎవ రీకొరడా రాణి పరిపాలననిధానములలో నన్యాయము లేమి జరుగుచున్నది? ఇంతవరకును ప్రజాక్షేమమునకు భంగ మేమి వాటిల్లినది? అను సంశయము లాయిదుపురిహృదయములను యాందోళన మందజేయ దొడంగినవి.

రమే—అమాత్యశ్రేఖరా! ఏమియిమిత? ఈప్రకటనమునందలి యార్థ మేమి?

మంత్రి—అదియే యాశ్చర్యముగ నున్నది. కాని యాప్రకటన దిలకింప మనప్రభువద్దకు దక్కురించిన దుర్మార్గుడే యాప్రకటన మూలమునఁ బరిజలను రాజోద్యోగులనుగూడ మోసగించి తనయతనముల నిరాటంకముగ జరుపుకొన నెంచి నట్లు తోచుచున్నది.

రమే—కావచ్చును.

మంత్రి—సందేహ మేల? ఈప్రతికలప్రకృతినే యికొరడా రాణిని బంధించి మంత్రికి వప్పించినవారికి రెండువందల బంగారు

నాజేములు బహుశంభుడునని పోకటించుచు మనముగూడ పత్రముల గట్టుదము. అప్పుడు పోజులందరు ధనాశచే నాతుచ్చుని బంధింప యత్నింతురు.

రమే—అవును. అట్లానరింనుటయే యుత్తము.

మంత్రి—నే నాప్రకటనఁ గావించి వత్తును. నీవు రాకుమారి కీసంగతి తెలిసి యామెయభిప్రాయ మెరింగి యుండు.

రమేశదత్తు—యధికారసూచికముగ తలనూపెను వారిరువురును యాజనసమూహము వదలి చెరియొక వాని వెడలిరి. రమేశదత్తునకు మాత్ర మేలనో మంత్రి సలహా సమ జనముగ నోచలేదు. రాజా పహారియగు చోడఁడే యీకొరడారాణి యనునేరునఁ బ్రవర్తించుచుండెనా? లేక రాజసేవాదురంధరులగు నింకొక రెవరైన నిట్లు ప్రవర్తించుచుండిరా? ఏమో! ఎట్లుచెప్పగలము? కానిండు. హంతకుఁడనుదినము ను రాజకీయోద్యోగులు చేయవలసిన కార్యక్రమమును దెలుపుచుండు ననియే గదా! యిపు డేమయిన నట్టివత్తము వచ్చె నేమో మంత్రి నడుగుట మరచితిని. రాకుమారి కేమయినఁ దెలియుట కవకాశ మున్న దేమో తెలిసికొనవలయునని తలంచుచు : తడు క్రమముగ రాజసాధమును చేరెను. ద్వారముకడ నిలచి యటనున్న భటుని మూలమున రాకుమారికిఁ దనరాక తెలియఁ జేసెను. భటుని యచిర కాలముతో ననుజ్ఞాపత్రముతో నగుడఁచెను.

రమేశదత్తు—గొని కరుడెంచెను రాకుమారి తనసాధమున నున్న పర్యంకముపై గూర్చుండి యేమియోదీప్ఘాతోచన మొనరించుచుండెను సంపూర్ణచంద్రబింబమును ధక్కరించు యామె ఖనన శృంగారము నశించి ధీత్వము తాండవింపుచుండెను. ఆమె దక్షిణహస్తమున నొక కాగితమున్నది. రాకుమారి యాకాగితము దిలకించుచు దీర్ఘముగ నాలోచించుచుండెను. రమేశదత్తును గాంచిస్తంత నా రాకుమారికిఁ బూ

ఇదిగో హంతకుని యాజ్ఞాపత్రము!’ అని పలుకుచు నామె తనహస్తము నందలి కాగితము నాతని కొనంగెను.

రమేశదత్తు యాకాగితమును చూచి నివ్వెరబోయెను. ‘రాకుమారీ’ ఈయత్తరమున కే ముగ్ధాచించితివి? యని ప్రశ్నించెను.

‘దత్తా! నా కేమియుఁ బోధపడట లేదు. కొరడా రాణి చాల యపాయకారి యట, యామెను బంధించి శిక్షించుట శ్రేయస్కరమట. ఆమాటలను ఏవు పిశ్వింపింతువా?’

‘ఏమో ఎట్లు చెప్పఁగలము? ఈయిరువురిలో నెవ్వరు మన కాత్తులో మన మేమియు నిగ్రాహణ గావించఁ బాలము.’

‘నేటినుండి ని న్నుద్యోగభ్రష్టునిఁ గావించవలయునని వాగిసెను. అందులకు నీ వే మందువు?’

‘మహానఁద్రోషము. కాని గుప్పటికి నాల్గువత్సరములనుండి రాజద్రోవ్యముచే పోషింపఁ బడిన యీశరీము రాజరక్షణమునకై యర్పింపవలయును. రాజును రక్షింపలేనిచో నాజీవితము వ్యర్థము?’

‘అయిన నీయిరువురిలో నెవ్వరిని బంధింప నెంచితివి?’

‘ఇరువురునుగూడ బంధించెదను?’

‘అయ్యది సాధ్యముకాని యెడల?’

‘అసాధ్యమా! ఎట్టి యమఁగళనాక్యములు పలుకుచుంటివి? రాజభక్తి తత్పరుండనగు నా కపజయము సిద్ధించునా? రాకుమారీ! చూతువుగాక నాప్రేక్ష. మీరు తొలగింపకుండగ నే నాయుద్యోగము రాజీనామా నొసంగుచున్నాను. నా కీక సెలవు. ఇదిగో రాజేంద్రునిచే నుద్యోగచిహ్నముగ నొసంగబడిన ఖడ్గము.’ అని పలుకుచు మొలనున్న కరవాలమును రాకుమారిముండుంచి వెడలిపోవ నుద్యుక్తఁ డయ్యెను.



నాణెములు బహుశంపదబడునని పోకటించుచు మనముగూడ పత్రముల గట్లుదము. అప్పుడు పోజలందరు ధనాశచే నాతుచ్చుని బంధింప యత్నింతురు.

రమే—అవును. అట్లానరింనుటయే యుత్తము.

మంత్రి—నే నాప్రకటనఁ గావించి వత్తును. నీవు రాకుమారి కీసంగతి తెలిపి యామెయభిప్రాయ మెరింగి ముచ్చు.

రమేశదత్తు యంగీకారసూచికముగ తలనూపెను వారిరువురును యాజనసమూహము వదలి చెరియొక చోని వెడలిరి. రమేశదత్తునకు మాత్ర మేలనో మంత్రి సలహా సమ జనముగ నోచలేదు. రాజా పహారియగు చోరుఁడే యీకొరడారాణి యనుపేరునఁ బ్రవ్రించుచుండెనా? లేక రాజసేవాదురంధరులగు నింకొక రెవ్వరైన నిట్లు ప్రవర్తించుచుండిరా? ఏమో! ఎట్లుచెప్పగలము? కానిండు. హంతకుఁడనుదినమ ను రాజకీయోద్యోగులు చేయవలసిన కార్యక్రమమును దెలుపుచుండు సనియే గదా! యిపు డేమయిన నట్టివత్తము వచ్చె నేమో మంత్రి నడుగుట మరచితిని. రాకుమారి కేమయినఁ దెలియుట కవకాశ మున్న దేమో తెలిసికొనవలయునని తలంచుచు : తడు కమముగ రాజసాధమును చేరెను. ద్వారముకడ నిలచి యటనున్న భటుని మూలమున రాకుమారికి దనరాక తెలియఁ జేసెను. భటుని నుయచిర కాలముతో ననుజ్ఞాపత్రిముతో నగుడఁచెను.

రమేశదత్తు గోని కరుడెంచెను రాకుమారి తనసాధమున నున్న పర్యంకముపై గూర్చుండి యేమియోద్యోగముచేస మొనరించుచుండెను సంపూర్ణచంద్రబింబమును ధిక్కరించు యామె ఖిన్న శృంగారము నశించి ధీత్వము తాండవింపుచుండెను. ఆమె దక్షిణహస్తమున నొక కాగితమున్నది. రాకుమారి యాకాగితము దిలకించుచు దీర్ఘముగ నాలోచించుచుండెను. రమేశదత్తును గాంచినంత నారాకుమారి ఓయూ

ఇదిగో హంతకుని యాజ్ఞాశ్రము!’ అని పలుకుచు నామె తనహస్తము నందలి కాగితము నాతని కొనంగెడు.

రమేశదత్తు యాకాగితమును చూచి నివ్వెరబోయెను. ‘రాకు మారీ’ ఈయత్తరమున కే మ్యాచించితివి? యని ప్రశ్నించెను.

‘దత్తా! నా కేమియుఁ బోధపడుట లేదు. కొరడారాణి చాల యపాయకారి యట, యామెను బంధించి కిక్కించుట శ్రేయస్కర మట. ఆమాటలను విపు విశ్వసించువా?’

‘ఏమో ఎట్లు చెప్పఁగలము? ఈయిరువురిలో నెవ్వరు మన కాత్తులో మన మేమియు నిర్ధారణ గావించఁ జాలము.’

‘నేటినుండి ని న్నుద్యోగభ్రష్టునిఁ గావించవలయునని వాగిసెను. అందులకు నీ వే మందువు?’

‘మహాసంతోషము. కాని యిప్పటికి నాల్గువత్సరములనుండి రాజద్రవ్యముచే పోషింపఁ బడిన యీశరీము రాజరక్షణమునకై యర్పింపవలయును. కాజను రక్షింపలేనిచో నాజీవితము వ్యర్థము!’

‘అయిన నీయిరువురిలో నెవ్వరిని బంధించ నెంచితివి?’

‘ఇరువురునుగూడ బంధించెదను?’

‘అయ్యది సాధ్యముకాని యెడల?’

‘అసాధ్యమా! ఎట్టి యమంగళనాశ్యములు పలుకుచుంటివి? రాజభక్తి తత్పరుడనగు నా కపజయము సిద్ధించునా? రాకుమారీ! చూతువుగాక నాప్రీతి. మీరు తొలగింపకుండగనే నాయుద్యోగము రాజీనామా నొసంగుచున్నాను. నా కీక సెలవు. ఇదిగో రాజేంద్రునిచే నుద్యోగచిహ్నముగ నొసంగబడిన ఖడ్గము.’ అని పలుకుచు మొలనున్న కరవాలమును రాకుమారిముండుంచి వెడలిపోవ నుద్యుక్తఁ డయ్యెను.

‘దత్తా! గర్భదాదుడవని మానండి’ యాదరించి యుద్యోగ మొసంగెను. ధిక్కరించి యాదవి వదలుకొనఁ దలంతువా?’

‘గర్భదాదుడవా! కావచ్చునుకాని, తిరస్కరించుచున్నవలె భరింపజాల. రాకుమారి! నాజననియు, మాతాతయు పౌరుషము, ప్రభుభక్తియు నున్నవారితో నూ పోసిరి. ఇప్పుడు తుచ్ఛవేదమున కానించి నీనిందాపములఁ భరింతునను కొంటివా? కల్ల. నీగుడ్డోగముతో నాకు నిమిత్తము లేదు. ఎన్నటికయిన న న్నదఁచి నా కీ యుద్యోగ ముగగ్రహించిన వృథాలుని చెర విడిచి చి శింహాసనాసీనుఁ గావించెదను. అదియే నాజన్మకు సారకము. మీరందఱును యాహంతకుని యాజ్ఞానువర్తనై చరింపుడు. నా కీ మూఙ్గాలతో పని లేదు.’ అని పలుకుచు నాతఁడు బిగాన నారాజపాదము వదిలెను.

రమేశదత్తు స్వాంతము రాఁ మారిహృదయమునాకర్షించెను. ప్రభుభక్తి పరాయుండనగు నారమేశదత్తును నిరసి చినుదుల కామె సంతాపము నొందెను. ఆతనిం బిలువ భటుల సంపెనుకాని యాతఁడు తిరిగి రాలేదు. మీనుమిక్కిలి రాజును తిరుగి శింహాసనాసీనుఁ గావించినగాని రాకుమారిమోము దిలకింపనని పలికి నట్లాతనికొఱకు బోయిన భటులు తిరిగివచ్చి నుడివిరి. రాకుమారి విద్యావతి యయ్యను కార్య దీక్షాపరతంబ్రుదును, ధైర్యసాహసో పేతుడునునగు రమేశదత్తును నిరసించినందుల కామె పశ్చాత్తప్త హృదయ యయ్యెను. తానెఱులయిన రమేశదత్తున కుపకార మొనర్పవలయునని నిశ్చయించుకొనెను. కాని యామె యేమిచేయగలదు? అబలయగు యామె రమేశదత్తున కే టుపకార మొనర్చగలదు?

ఆమె యిట్లాలోచించు చుండగనే మంత్రి వచ్చి యామె యెదుటఁ బ్రత్యక్ష మయ్యెను. ‘రాకుమారి! ఏ మట్లాలోచించు చుంటివి?’ యనెను. ఆకస్మికముగ నటపడియున్న కాగితమాతనికిఁ

గానవచ్చెను. ఆతఁ డాకాగితమును గాంచి యాశ్చర్య మందెను. అది హంతకుఁడు వ్రాసిన యుత్తరము. దానియందు రమేశదత్తు నుద్యోగమునుండి తొలగింపవలయు ననియు, కొరడారాణి యనుపేరుతో దేశద్రోహమునకుం బాల్పడుచున్న యాచార్యునిఁ బట్టింప యత్నింపవలయు ననియు వ్రాయబడియుండెను. అయ్యదిగాంచి, యాత డాశ్చర్యమంది 'రాకుమారీ! ఉదయమాన నాకొరడారాణిపేర నూరినో గట్టఁ బడిన ప్రకటన పత్రములఁ గాచినప్పుడే యాకొరడారాణిని బంధించిన వారికి రెండువందల బంగారునాణెములఁ బహుమాన మొసంగునట్లు ప్రకటించితిని అదిరకాలములోనే యాకొరడారాణి మనవశము కాగలదు.' అనెను.

రాకుమారి యాశ్చర్య మందెను. 'మంత్రి! ముచిపని గావించితివి. ఆకొరడారాణి నాముండగు దుష్కర్మిని నాకడకు గొనిరమ్ము నాకసిదీర నాదురాత్ముని ఖండ్ ఖండలు గావించెదను.' అనెను.

'రాకుమారీ! ఇప్పుడుమనకు గర్తవ్య మేమి? రమేశదత్తే మయ్యెను?'

'ఉద్యోగము వదలి వెడలిపోయెను.'

'నేననుకొనినట్లే యైనది. రాకుమారీ! వాఁ డతిదుష్కర్మిఁడు. పరహింసాపరాయణుఁడు. వాడే యన్ని యనర్థకములకు మూల కారణమని తోచుచున్నది.

ఆపలుకుల కామె యాశ్చర్య మందెను. రమేశదత్తుపలుకులందును ముఖమునందునుఁగూడ గంభీరము, ధైర్యము, ప్రభుభక్తి తాండవించుచున్నది. మంత్రి యాతఁడే పృథువును బంధించివచ్చు చెప్పుచుండెను. ఇందెవ్వరిని విశ్వసించ వలయును? తనశ్రేయస్కామి యెవ్వరు? అను భావములతో నామె యాలోచించుచుండెను.

‘మంత్రి! ఈవిషయ మీవర కెరింగినచో నాశని నిటనే బంధించి యుండును గదా’

‘పోనిమ్ము మించినదానికి చింతించిన నేమి ప్రయోజనము? వానిని రాజసౌధమునకు రానీయకున్నచో నేమియుఁ జేయజాలదు.’

‘సరే. కాని మంత్రి! అచిరకాలములో నాజనకుని విడిపించు యత్న మొనర్ప వలయును. పొమ్ము.’

మంత్రి వెడలిపోయెను. రాకుమారి కొంతనే వేదియో యాలోచించి పిదప తనదినకృత్యముల నిర్వహింప నరిగెను.



## మూడవ ప్రకరణము.



వారముదినములు గడచిపోయినవి. రాతవరకును హంతకుని సంగతిగాని, లేక కొరడారాణి చరిత్రగాని తెలియలేదు. మంత్రీగాని, తదితరరాజ కీయోద్యోగులుగాని, రమేశదత్తుగాని యాకొరడారాణీ, హంతకులను బట్టుగొనుటకు యత్నించినట్లు గూడ గాన్పింపలేదు. రాకుమారి యేమియు దోచక యాలోచనామగ్నయై సాధమునఁ గూర్చుండియుండెను. ఇంతలో నొకసేవకుఁడు వచ్చి రాకుమారికి నమస్కరించి నిలచెను. అభటునింగాంచి యామె 'ఏదీ? నీవు వెళ్ళిపని యే మయినది?' యని పరిశీలించెను.

'అమ్మా! ఏమారు చెప్పినట్లుకారము రమేశదత్తు యింటి కరగి తని. అతనితల్లి రోగినీడినట్లు యుండె. . బేషధనేవయైన గావించుట కైన నాతనికడ పైకము లేదు. వా రనుభవించుచున్న దరిద్రమును గాంచి నాహృదయము కరియిపోయినది. కాని యేమి చేయఁగలను. నే నాతని కేమియు నుపకారము గావింపఁ జాలకపోతిని.'

'అయినచో పిప్పికమును గొనిపోయి యాతని కిచ్చిరమ్మ.' అని పలుకుచు నామె యొకరూకలసంచి నాతని కిచ్చి యుంచెను. అభటుఁ డాసంచిగైకొని వెడలిపోయెను. రాకుమారి యాలోచనానిమగ్నఁ యయ్యెను. రమేశదత్తు డా నంపిన ద్రవ్యమును గైకొనినట్లేగించునా? అంగీకరింపదు. మంత్రి నుడివి నట్లొకఁడు పరహింసాపరాయణుఁడు. . దుర్మార్గుడే యెవచో చేజిక్కిన ధనమును వదలునా? రాకుమారి యిట్లాలోచించుచుండగనే యాభటుఁడు మరల రూకలసంచితో తిరిగి వచ్చెను. రూకలసంచిని రాకుమారి ముందుంచి, 'అమ్మా! దత్తు

రూకలనంచినై కొనక, యన్యాయముగ దా నొకరిద్రవ్యమును గైకొన నిశ్చయింప నని పలికెను. ద్రవ్యమును గైకొనుమని నే బ్రతిమాలితిని. నే బ్రతిమాల్చినకొలది యాతని యాగ్రహ మిక్కువయ్యెను. చేయునదిలేక తిరిగివచ్చితిని.' అనెను.

అహ! ఏమి యీతని సత్యదీక్ష! తినుటకు తిండిలేక పోయినను, బొవధరహితయై తల్లి మరణించుటకైన నాతఁ డంగీకరించెను. గాని యన్యాయముగ నామె యొసంగు ద్రవ్యము స్వీకరింపలేదు. అతని యుదారిత ష్టాఘాపాత్రముకదా!

రాకుమారి చాలసే పాటించించి యాభటునితో నే మేమో రహస్యముగ నుడివెను, భటుడు హర్షదవదనుడై వెడలిపోయెను,

పాశకులారా! మన మొకపరి రమేశదత్తుగృహమున కరుగుదము రోగపీడితయై యన్నజనని మందముకడకూర్చుండిరమేశదత్తువిచారించుచుండెను, 'కటకట! నేనంతకొఱమాలినవాడనైతిని. కన్నతల్లికిగంజెనీళ్ళు పోయ జాలని నాజీవితము కాల్చినా? వైద్యు డరుదెంచి పది రూప్యముల నొసంగిసంగాని మందు దొరక దనెను. ఇప్పటికి రెండుదినముల నుండి నాకు భోజనమేలేదు. అట్టిచో నిప్పుడు పదిరూప్యము లెట్లు వచ్చును? విక్రయించుటకైన నాకడ నేమియు లేదే. ఎట్లు ద్రవ్యము లభించును. కానిండు. నాతాత యొసంగిన గుర్రమునుమ్మదిగదా! దానిని విక్రయించెదను.' అని నిశ్చయించుకొని యాతఁ డీవలకు వచ్చి వీధిలోనున్న హయము సధిలోహించి యంగడివీధి కరుగుచుండెను.

అతఁడు తనగేహము వీడి కొలదిదూర మరిగినంత మరియొక యువకుఁడు హయారూఢుడై యాతని నెదుర్కొనెను, రమేశదత్తును గాంచి యాయువకుఁడు 'అయ్యా! మిమ్ములం గాంచినధీరోదారులని తోచుచున్నది. చూడుడు. కొరడారాణి నివసించుతావు నరింగితిని.

కాని యామెను బంధింపగలనో లేనో యని భీతి గలుగుచున్నది. నాకు

సాయ మొసర్తురేని యామెను బట్టికొనుటవలనం గలుగుబహుమానముతో మన మిరువురమును సమానముగ తీసికొందము.' అనెను.

ద్రవ్యార్థమై పాటుపడుచున్న రమేశదత్తు ఆయువకుని పలుకుల కంగీకరించి యాతని వెంబడించెను. వారిరువురును బయులుదేరి నగరము వదలి కొంతదూర మేగిరి. ఆకస్మికముగ ముందుభోవుచున్న పురుషుఁ డాగిపోయెను. రమేశదత్తుకూడ నాగిపోయెను. ఇరువురును గుర్రము దిగిరి. మొదటియువకుఁడు రమేశదత్తునుగాంచి 'చూడుడు. ఆకనఁబడుచున్న పాకలలోనే యాకొరడారాణియు, నామెసేవకులును నివసించుచున్నారు. వా రందరును గూడ వీరిశిఖామణులు. రమ్ము. గుర్రముల నీచెట్టనకుఁ గట్టి వారిగుడారములకు బోవుదము.' అని పలికి యాపురుషుఁడు తనహయమును బంధించి యాపాకలనైపువ కరుగసాగెను. రమేశదత్తుగూడ తనహయమును గట్టివైచి యాతని వెంబడించెను. వా రిరువురును గూడ యాపాకలను చేరిరి.

ఆపాకలు చాలచిన్నవయినను చూచుచుట కతిమనోహరముగ నుండెను. ఆపాకలసమీపమందున్న యొకమామిడిచెట్టుకింద నాకొర డారాణి యనుచరు లందరును కూర్చుండి శృంగారముగ నృత్యగీత వాయిద్యములతో కాలము గడుపుచుండిరి. యువకుఁడు వాఁని సమీ పించి, 'ఓయీ! మారాణి యెక్కడనున్నది?' అని ప్రశ్నించెను.

'ఎందులకు? మారాణి సామాన్యులకు దర్శన మొసంగదు.

'మేము సామాన్యులము గాము. మీరాణితో నేవిషయమునను తీసికొనుపోవువారము కాము.'

'అయినచో మమ్ము ముందు జయించుడు. తరువాత మారాణి మీకు దర్శన మొసంగగలదు.'

'నరే. కాచికొండు.' అని పలికి యాయువకుఁడు వెనుదిరిగి రమేశదత్తువైపు చూచెను, వా రిరువురును కత్తులందీసి యాయనుచ



రులపై కలియబడిరి. ఎంతసాహస వంతులైనను యధర్మయుద్ధమున నెట్లు తాళంగలరు. సరిగ వా రొకప్పుడమువరకును నాయనుచరులతో పోరిరి. తుద తాయనుచరులు రమేశదత్తును గూతనిం గొనివచ్చిన యువకుని బంధించిరి. ఒకభటునివలన నాసమాచార మెరింగి యాకొర డారాణి యచ్చటి కరుదెంచి రమేశదత్తును గాంచి, వికటహాసము గావించుచు 'దస్తా! శౌర్యవతితుడవు గదా! నాయనుచరులతోడనే పోరలేకపోతివా?' యనెను.

'ఓహాహా! విరందరును సరాక్రమవంతులేగాని యేమి ప్రయోజనము? మీపరాక్రమ ధర్మయుద్ధముననేగాని ధర్మయుద్ధమున నినుమంతయు నుపయోగింపదు.'

'అదే మట్లనియెదవు? నాయనుచరులు మిమ్మధర్మ యుద్ధమున బంధించిరా?'

'అవును.'

'అయినచో మిమ్ము బంధవిముక్తులఁ గావించును. మీవిద్యా పాటము చూపెదరా?'

'అసస్యము. చూపుయే గాదు. నిను బంధించి మంత్రి యెదుటఁ బెట్టి యాతనివలన రెండువందల బంగారునాణెముల బహు మానముగూడ వడసెదము.'

రాణి వారిరువురను బంధవిముక్తుల గావించ వలసినదిగా నాజ్ఞా పించెను. ఇరువురును విముక్తులైన పిమ్మట యారాణి రమేశదత్తున కొకఖడ్గము నొసంగి తానుకూడ నొకఖడ్గము గైకొనెను.

'రమేశ! రమ్ము. నీపరాక్రమ చూపుము.'

ఇరువురును సంగ్రామమునకుఁ దలపడిరి. వారి పోరాటము చూచువారి కత్యశ్చర్యము కలిగించెను. అహా! ఏమి వానినేర్పు! రమేశునితో వచ్చిన యువకుఁడును, కొరడారాణి యనుచరులునుగూడ

పోరాటము మరచి చూయరువురపోరాటమును చూచుచు నిలువఁ బడిరి. వారిరువురిగూంచి నెరనాగాయలు కాలవశంబున వైర మూని పోరాడచున్న దృశ్యము స్ఫురణకు వచ్చుచుండెను. ఎంత కాలమయినను వారిద్వందయుద్ధమున కంతము కాన్పించుటలేదు. వారి శరీరము లలసట చెందుచుండెను. ఎంత శౌర్య మున్నను స్త్రీ పురుషున కీ డగునా? ఆకస్మికముగ నామెనేతియందలి ఖడ్గము రమేశుని ప్రవీణతచే దూరముగ నెగుర గొట్టబడెను. రమేశదత్తు నవ్వుచు, 'ఓహూ. వీరశిఖామణీ! ఇప్పు డెవ్వరు గెలచితి? యనను.

రాణి మందస్మితవదనయై, 'రమేశ! నేను నిన్నఁ గెలచిన సమిత విఖ్యాతి గడితునుగాని నీకు న్రోటపడటనా న నాటించుకలయు బరాభవము కలుగనేరదు సుమీ!' యనెను.

‘ఎందునేత?’

‘సేపు పురుషుండవు నేనబలను. ఒకయబలను జయించుటకూడ పౌరుషమేనా!’

‘అబలవు గావుననే నీశరీరమున కొక్కగాయమైనఁ గలుగకుండ నిన్నేడించితిని. పురుషుడైనచో నింతిశ్రమ పొందకుండగనే యమసదనమున కంపియు దును.’

‘నీవంతటి వాడవని నిను దర్శించినప్పుడే యనుకొంటిని కాని నన్నిప్పు డేమిచేయఁ దలంచితిని?’

‘చూచియుండలేదా యమాత్యశేఖరుల పోకటనము? నిన్నాతని యధీన మొనర్చి యాతనివలన బహుమాన మందఁ దలచితిని.’

‘ఏమి! నన్ను మంత్రికి వప్పగింతువా? వలదు. నీయాజ్ఞాబద్ధురాలనై చరించెదను. నీ కాలఁ జొసంగుబహుమానము నేనే యొసంగెదను.’

‘ఛీ! అది ఊతగ్రధర్మము కానేరదు. ఎవ్వతెవలన దేశక్షేమము నకు భంగము కలుగుచున్నదో యామెను ధనాశచే వదలు మందువా? కల్ల, రమేశద తైన్నడును ప్రభుదోక్షా కా నేడు?’

‘నీ వాచరించుచున్నది. ప్రభుభక్తికార్య మందువా? ఎరుంగక హాలాహాలఁబు నమృతను గా గోల నెంచుచుంటివి. నను బంధించుటకు రాకుమారి యనుమతించెనా!’

‘నీమాయమాటలు నాకడఁ గట్టిపెట్టుము రాకుమారియాజ్ఞతో నా కేసుమంతయు నబంధము లేదు. రాకుమారి యబల భయభ్రాంత హంతకుని బెదరింపుటకు బెదఁ న న్నుద్యోగభ్రష్టుని గావించి యంతతో నూరకుండక నన్ను రాజ్యదోషి యని నిందింప నాహు సింపిన యామె యాజ్ఞతో నా కేమి పనియున్నది? నాపభుని చెర విడిపించి, యాతని మరల సింహాసనాసీనుని గావించుటయే నాకర్తవ్యము.’

‘అయినచో రాజును నేను బంధింపలేదుకదా! నన్ను బంధించుటన్యాయము కాదా?’

‘నా కది తెలియదు. అమాత్యశేఖరుడు నిన్ను బంధింప నెంచెను. అందుచే రాజు లేనాదున రాజతుల్యుండగు యాశానియాజ్ఞ పాలించుచుంటిని.

‘దత్తా! న హిలేవాక్యము లీప్పుడు సీచెవి కెక్కవు. కానియచిర కాలములో నేనెట్టిదానో, నావాక్యం. లండెట్టిమహత్తర హాస్యమున్న దో నీవే తెలిసికొనగలవు. నీయిష్టప్రకారమే నన్ను మంత్రీయధీన మొనర్చి బహుమానము గైకొమ్ము.’

‘రిమ్మ. ఈసమీపముననే నాగుగ్రామమున్నది. ఆగుర్రముపై నిన్ను రాజాస్థానమునకు గొనిపోయెదను.’ అనిపలుకుచు నామెను బంధించి తనతురగ మున్నతావునకుం గొనివచ్చెను. అతని వెనుకనే యాత

నివెంటనున్న యువకుడుగూడ గుర్రమును సమీపించెను. రమేశదత్తు కొరడారాణినిగూడ నానిగుర్రము మీదనే కూర్చుండజేసి రయంబున మిత్తునితో నచ్చోలు వాసెను.

అచిరకాలములోనే వారు మువ్వరును సభాస్థలమందు చేరిరి. పౌరుష విహీనుడు. దుర్భాగ్యుడుగా భావించిన రమేశదత్తు తనకుం గర్భశత్రువురాలు ప్రజాక్షేమహానికారిణి యగుకొరడారాణిని బంధించి తీసికొనివచ్చుట చాల యాశ్చర్యకర మయ్యెను. రమేశదత్తు తైత్తివాడయినను, రాణి బంధితయైనందుల కనందించెను.

రమేశదత్తామెను సభాస్థలంబున నిలిపి, అమాత్య శేఖరా! ఇదిగో మీప్రకటన ప్రకార మీమెను బంధించి తెచ్చితిని. మాబహుమానము మా కొసంగును.' అనెను.

మంత్రి తా నొనరించిన వాగ్దానప్రకారమురెండువందల బంగారు నాణెములను రమేశదత్తున కొసంగెను. దత్తు దగ్ధభాగము తన వెంట వచ్చిన యువకున కొసంగి మంత్రికడ సెలవు గైకొని వెడల నుద్యుక్తుడాయెను. రాణివెడలిపోవుచున్న దత్తును గాంచి, 'దత్తు! నీవు ధనమతో సుఖముగ నిలు చేరగల ననుధైర్యము నాకుఁ దోచుటలేదు జాగ్రత్త!' అనెను. అందులకు రమేశదత్తు ప్రేమియుం బ్రతిష్ఠాశ్రయ మొసంగక యొక్క వికటహాసము మాత్రము గావించి వెడలిపోయెను. ఆహాసమునందు నిర్లక్ష్యభావము తాండవించుచుండెను. అవును పరాకాశిసంపన్నుడగు దత్తు స్త్రీసచనములకుం బెడరువా?

దత్తు వెడలిపోయిన పిదప మంత్రి రాణిం దిలకించి, ఓవీరవారీ వతంసమా! ఇపు డెందు బోగలవు? నాయధీన మైతివి? నీనెవ్వరవు?

చచ్చు వేషధారణలు నకు గారణమేమి? నీని ప్రశ్నించెను. రాణి నవ్వుచు, ఓహూహూ! ఏమి వీరాలాపములు! అప్పుడే నీయధీన మైతిని

తలంచితివా? నాచరిత్రము కావలయుగా? కుత్సితుడా, నే చెప్పకుండ గనే తెలిసికొనం గలవు,' అనెను,

ఆమె నిరసనవచనము లమాశ్చర్యన కాగ్రహము కలిగించినవి. తోడనేయాతఁడుభటులనుది కించి, 'భటులారా! మీమెనునేటికికారాగృహమున నుంచుడు. నే పీఠెకు దగినశిక్ష యొనర్తును.' అని గంభీరముగ పలికెను. రాణి యప్పుడుకూడ చలించలేదు. తన్ను సమీపించుచున్న భటులంగాంచి, దుర్మాన్యురాలా నన్నుసమీపి చిన మీప్రాణము లెగిరిపోవును. జాగ్రత్త' అని పల్కుచు నామె తనచేతులకు బంధింపఁ బడినత్రాటి నవలీల ద్రెంచివైచి క్షణములో నాస్థలమునుండి యదృశ్యమయ్యెను. మంత్రియు నచ్చటనున్న భటులునుకూడ నాశ్చర్యమందిరి. మంత్రి కాద్రానేశుడై 'భటులారా రమేశదత్తు షనను మోసగించి ద్రవ్యమును గైకొనెను, నే నూహించినట్లు రమేశదత్తు కూడనాకొరడా రాణికి సంభందించినవాడే. తక్షణమే పోయి యారమేశదత్తును బంధించి మనదృశ్యమున గొనిరండు అని యాజ్ఞాపించెను. ఆపలుకులు పూర్తిగ నాతని పెదవులు దాటకుండగనే యాభటులు నాహయంబులపై బయలుదేరి రమేశదత్తును తమమహిమి.

భటులందరును వెడలినపిదప మంత్రి రాణికరములకు బంధించివ త్రాటిని పరీక్షింపసాగెను. అయ్యది చాలధృఢముగనుండెను. అంతటి ధృఢపాశబంధమును రాణి యెట్లు త్రెంపగలిగెనా యనియాతడు సందేహింపదొడంగెను. చాలనే పాశాచించి తుద కాచరిత్రమంతయు రాకుమారి కెఱిగింపవలయునని నిశ్చయించుకొని సభాస్థము వీడెను.

## నాలుగవ ప్రకరణము.



మంత్రి 'చే బహుకృతుడై సభామంటపము వదలిన రమేశ దత్తు తనయదృష్టమున కచ్చెరు వందుచు రాజమార్గము వెంట హయా రూఢుడై వచ్చుచుండెను. ఆతని హృదయమున కొరడారాణి పలికిన ప్రితివచనమును తిక్కవితర్కములతో యధార్థనిరూపణ బడయకుండ గనే జగిపోయి యాస్తా సము సమ రియొ కటా క్రమించు చుండెను ఇట్లాతడు పలుతెరంగుల యాలోచనలతో మునింగియుండుట చేతనాతనిగురిముకూడ నానగరవీధులయందలి వింతలం గాబోలు తిలకించుచు మందగమంబున నడచుచుండెను. తా నమృత మనుతలపున హలాహలంబును గ్రోలబోవు చున్నాడట. ఆమెపలుకులయందలి యధార్థము క్రిమివిగఁ దెలియ గలదట. ఈమాటల యర్థమేమి? మంత్రి దుర్మాగుండని యామె తలంపా? అది విశ్వసనీయమగునా? ఏమో ఎటు చెప్పగలము? ఏపుట్లలో నే పామున్నదో యెట్లు చెప్పగలము? ఒక్క విషయము. మంత్రి దుర్మాగుండ నచో కొరడారాణి నిజమైనదేశసేవకురాలు. రాణి ద్రోహయైవో మంత్రి మంచివాడు.

ఈయాలోచన తోనే రమేశదత్తు మెల్లగ గుర్రముపై పోవుచుండెను. ఇంతలో నాకస్మికముగ నలువురు దొంగ లరుదొచి నూతని చుట్టముట్టిరి. పాపము. రమేశదత్తు మరల శత్రువులతో పోరవలసి వచ్చెను. అనాడతడు కొండారాణిని సల్పినపోరాటముననే యాతని శరీర మతము బడలియుండెను. ఆపోరునం దగిలిన రెండుమూడు గాయము లిప్పు డాతని బాధించుచున్నవి. అందుచే నాతఁ డావొంగల తో పోర జూలకపోయెను. శత్రువులు మరల నాతని బంధించి యుచు

నస్త్రాభ్యంతరమున నాచుకొనియున్న మాకలసంచిని యపహరించిరి. వారందరేకగీనముగ రమేశదత్తును నిండింపసాగిరి. అం దొక్క డిట్లనియె.

దుర్మార్గుడా! నీవును యికొరడారాణియు నేకమై మమ్ము వంచింప నెంచితిరా? అనూత్యులు మీమోస మెరుంగలేక యింత ద్రోవ్యము వెచ్చించెను, ఆరూకలసంచి నిచ్చినేయుము. నీమిత్రునికడ నున్న ధనమును గైకొటిమి నీవుకూడ యిమ్ము.

కుత్సితులారా! ఇది రాజద్రవ్యము కాని మంత్రము ముల్లకాదు. రాజసేవాదురంధరుండ నగుటచే రాజద్రవ్యము తినుటకు నాకును యధికారము కలదు. అదియుగాక మే మొనర్చిన మోస మే మున్నది? మీమంత్రవశము గానింపఁబడినది గొరడారాణి కా దందురా?

‘అవును. కాని యామె పారిపోయినది.’

‘దానికి నే నేమి చేయఁగలను? మీవశము చేయఁగలుగుటయే నావంతు. ఆమెను మీరు బంధింపలేనిచో నే నేమి చేయఁగలను?’

‘అందుచేతనే నీవు నంచకుడ వైతివి. మే మందరము చేరి బంధింపజాలని యామెను నీ వొంటరిగ బంధించితివనుట హాస్యాస్పదము.

రమేశదత్తునకు నవ్వు వచ్చెను. ఆహానము భటులకు హృదయ శల్యమై బాధ కలిగించెను. వారతిరోషంబునఁ గలియఁబడి యాతని కడనున్న ధనమును ఒలవంతముగా లాగికొని వెడలిపోన నుద్యుక్తులైరి. కాని ధర్మమున కెన్న డపజయము సిద్ధింపదుగదా! రమేశదత్తు తనశక్తి సంతయు ధరింపి కొరడారాణిని బంధించి మంత్రయధీన మొనరించెను. అందుచే నాబహుమాన మాతనికి దప్పక చెందవలసినదే. దాని నన్యాయముగ మంత్ర తిరుగఁగైకొన నెంచినచో నధర్మ మడుగంట నశింపఁజేయుటకై కంకణము గట్టుకొనియున్న రాణి. యూరకుండునా? తన్ను బంధించుటచేతను వైరియైనను ధర్మకార్యాసక్తుండు

ను, ప్రభుసేవాదురంధరుండు నగుటచే రమేశదత్తామె కత్యాంతుం  
డయ్యెను.

ఆకస్మికముగ హయారూఢుడై రాణి యాస్థలమునఁ బ్రత్య  
క్షమై తనకరము నలంకరించుచున్న కొరడాతో నాభటులమోద నారం  
భించెను. వారా దెబ్బల కాగజాలక రమేశదత్తునద్దనుండి కైకొ  
నిన ధనపుమూట నటనే పారవైచి పారిపోయిరి. రాణి యాసంచితో  
రమేశదత్తును సమీపించి “దత్తా! నీవు సభాస్థలంబునుండి వెడలిపోవు  
నప్పుడు నీ పలికినపలుకుల యుధార్థ మిప్పుడు బోధపడినదా?” అనెను.

‘కాని నీ సమాత్యునిభటులవసల నిట్టి విపత్తు సంభవించునని  
యనుకొనలేదు. నిను బంధించిన యుగ్రహింబున నీయనుచరులు న  
న్నడ్డగింతు చేమో యని భజిపడితిని.’

‘అవును. గొత్త గొంతు కోయువానినే నమ్మునట. తెమ్ము.  
నాగుర్రముపై నిన్ను సీయింటికిం గొనిపోయెదను. ఇదిగో నీరూకల  
సంచి.’ అని బలుకుచు నామె గుర్రము డిగ్గి రమేశదత్తు కట్లనువిప్పెను.  
దత్తుగుర్రముమాత్రము పారిపోక యుచటనే నిలచియుండెను. దత్తు  
దానిని గాంచినంతనే యానంద మందెను. ‘రాణీ! అదిగో నాగుర్రము.  
దాని నారోహించి వచ్చెదను.’ అని బలుకుచు నాతఁడు తనగుర్రము  
సథిరోహించెను. ఇరువురును యే మేమో మాటలాడుచు రమేశుని  
గృహమును సమీపించిరి. అంతదనుక రమేశదత్తామెతో మాటలాడు  
చుండేనే గాని మన సిచ్చి మాటాడుట లేదు. నైరులు తమమోసము  
నిగాఘాటముగ నెరవేరుటకై నైరుల క్లిష్టకారములు గావించు  
చున్నట్లు నటించి చారికిఁ దమపైగల యనుమానములను రూపుమాపు  
కొన నెంచుచుండురు. రాణిసూడ యందుకొరకే యత్నించుచున్నదని  
రమేశదత్తు నిశ్చయించుకొనెను. అందుచేతనే యాతఁడామెను విశ్వ  
సింపలేదు.



అయిన గొరివిచుట మంచిదనిపించి యాత డిలు సహి  
పించినంతనే 'తరుణీ! మాగృహములోనికి రమ్మ. ఇంచుక విశ్రామించి  
వెడల వచ్చును' అనెను. కాని యామె వాని యభిలాష దీర్చ నంగీక  
రింప లేదు. 'దత్తు! ఇప్పుడు నీకోర్కె దీర్చజాలను. కొలదికాల్గము  
గడచినపిదప నీయాతిభ్యమును స్వీకరింతును తెమ్ము.' అని పలుకుచు  
మందస్మితవదనయై యామె రయంబున నచ్చోటు వాసెను. దత్తు యిం  
టిలోని కరిగి చూచెను. తనతల్లి కూర్చుండి యుండెను. తా నిల్లు పద  
లునకికి స్పృహశేక పడియున్నతల్లి యట్లు కూర్చుండ గలిగినదులకు  
సంతోషించెను.

'అమ్మా! ఎట్లున్నది?'

'నాయనా చాలత్నేమచుగ నున్నది. నీవు పంపిన యశాషధము  
తీసికొంటిని. పండ్లు రెండుమాత్రము భుజించితిని. మిగిలిన వింకను  
బల్లమీదనే యున్నవి.

దత్తాశ్చర్య ముండెను. తాను మందు పంపుటయా! అసత్య  
ము. తాను పండ్లుగాని ఔషధముగాని పంపియుండజేదు. ఎవ్వరో తా  
నెదుంగని తనయాత్తులు తన క్లిష్టకారము గావించియుందురని యాతఁ  
డనుకొనెను వా రెవ్వరో తెలిసికొన వలయునని యాతని కాయరము  
హెచ్చెను. తనకు ద్రవ్యము పంపిన రాకుమారి తా నిలువీడినంతనే  
తాను పంపినట్లు మందునుతెచ్చి తనతల్లి కొనంగియిండునా? అవును  
రమేశుని బుద్ధికామె కన్న నాత్తు లున్నట్లు తోచలేదు. అయినను తన  
సందేహము నివారణ గావించుకొన దలంచి, అమ్మా! మందు గొని  
వచ్చిన వా రెల్లాండీ? ఏమయిన జెప్పిరా?' యనెను.

'మనవై ద్యుండును యాతనివెంట నొకస్త్రీయను వచ్చిరి. ఆ  
స్త్రీయే నన్ను లేవదీసి యశాషధనేన చేయించినది. కొంతసేపయిన పిదప

వైద్యుడు వెడలిపోయెను. ఆయువతి చాలసేపు కూర్చుండి నాకు చాచిపై ర్యము గలిగించినది. అరగంట క్రిందటనే వెడలిపోయినది.'

దత్తు మరింత యాశ్చర్యనిమగ్నుడయ్యెను. వైద్యునివెంట వచ్చిన యువతి రాకుమారియై యుండునా? అసంభవము. శుద్ధాంతముల నివసించు రాకుమారి పాదచారియై గర్భ దర్శింపఁడుగు నాతనిగృహమున కరుదెంచునా? అసంభవము. ఆమె తనపరిచారికలతో నెవ్వరినేని పంపియుండెనుట నిశ్చయము. ఆతఁ డేమియు పలుకక వైద్యునడిగి యంతయు నెరుంగవచ్చునని నిలంచెను. తనయాశ్చర్యమును తల్లికి వెల్లడింపలేదు. ఆలోచనా నిమగ్నుడై యొక కుర్చియందు కూర్చుండి యుండెను.

కొంతసేపటికి వైద్యుడు ప్రవేశించి దత్తు యావనమునకును తల్లి మంచమునకును మధ్యనున్న యొకకుర్చీపై కూర్చుండి యామె శరీరస్థితిని గూర్చి ప్రశ్నించుచు ప్రశ్నోత్తరములం జడయుచుండెను. దత్తు మాత్రము నిమిలితలోచనుడై యాలోచించుచుండుటచే నానమయమున జరుగుచున్న సంభాషణమేమియు నెరుంగడు వైద్యుడు తన్ను పిలచువంకును యాతఁడు భావ్య ప్రపంచమునకు వచ్చియుండలేదు.

‘దత్తు! నిద్రించుచుంటివా?’

ఆపిలుపే దత్తును తెలివికిఁ దెచ్చెను. ఆతడు కనులు విచ్చి ‘భిషగ్వరా! మీరు వచ్చి యెంతసే పయినది?’ అనెను.

‘ఒకగంట కావచ్చినది. కానినేవు పై కమువంపిన స్త్రీయెవ్వరు? నేనును యానిషయమే యాలోచించుచుంటిని. నే నెవ్వరి చేతను పై కము సంపలేదు. కాని యాస్త్రీ యెల్లన్నది??

రంభను మించిన సుందరి. బృహస్పతిని మించిన జ్ఞాని’ ఆమె

యపచారములచే సంతటి బలవత్తరమైన వ్యాధియైనను యాషధనేవ లేకనే నివారణ మగును.'

‘ఆమె పేరు చెప్పినదా?’

‘లలితయట.’

దత్తు యాలోచనా పరవశు డయ్యెను, రాకుమారి పేరు మృణాలిగాని లలిత గాదు. ఆమె పరిచారికలలో నెవ్వరైన లలిత యున్నదేమో యని యాతఁ డూహింపసాగెను, కాని రాజసాధమున నెచ్చటను లలితనామము గలస్త్రీ యున్నట్లాతఁడు వినియండలేదు.

‘భిషగ్వరా! ఆమె యింకను యేమయిన నుడివినదా?’

‘సీవు యీతిరుణి యజమానురాలితో నేమియో మాటలాడు చున్నట్లును, ఆయజమానురాలు నీయెదుటనే యామెకు ధనమొసంగి నాకడ కంపిన్లును చెప్పెను’’

ఆతనిసందేహము తీరిపోయెను. రాకుమారియే కొంతధన మొసంగి తనపరిచారికను పంపియుండు నని నిశ్చయించుకొనియెను. ‘అయ్యా! వెర్రివానివలె ప్రశ్నించు చుంటినని తలంపకుడు. మీరు నుడివిన దొక్కటియు నే నెరుంగను. అందుచే నింతవిపులముగ నడుగవలసి యున్నది. ఆమె యజమానురాలి పే రడిగితిరా?’ యని ప్రశ్నించెను.

‘అడిగితిని. కాని యామె పేరు తెలుపక మూయబడిన యొక కవరు నొసంగెను. దానిని సీవు దక్క యితరులు చూడరాదని దెలి పెను. ఆమె నూరురూపాయల నొసంగి మీతల్లికిఁ గావలసిన యాష ధము లన్నియుఁ గొని మిగిలినద్రవ్యము నా కడనే యుంచు మనియె. ఆధనమునఁ బదిరూపాయలు మాత్రమే వెచ్చించితి. మిగిలిన దంతయు నాకడనే యున్నది. అని పలుకుచు యాపైద్యుఁడు తనచొక్కా జేబు నుండి యొకకవరు దీసి యాతని కొసంగెను.

దత్తాత్రేయవరును తెరచెను. అందు పెద్ద యక్షరములతో కొరడా రాణి యని వ్రాయబడిన కాగిత మున్నది. అపే రాతని కాశ్చర్యము కలిగించెను. అవీరనారి యాతనియెడ సంతదయారసమును చూపుటకు హేతువేమి? ఇదికూడ ముందుముం దామె యాతని కొనర్పసంకల్పించుకొనిన మహాదోహమునకు దానియా? దత్తున కేమియుం దోచలేదు. ద్విద్యు డాతనికడ సెలవు గైకొని వెడలిపోయిన పిదపకూడ దత్తు దీక్షాఞ్జనానిమగ్నుడై యట్లే కూర్చుండిపోయెను.



## అ యి ద వ ప్ర క రణ ము.



పాతకులారా! మన మొకవరి రాకుమారిని దర్శింతుమా! ఏమి? ఏమను చుంటిరి? ఇంతకాలమైన నొకపరియైన యామెదర్శనము మీ కొసంగ లే దనుచున్నారా? కోప గింపకుడు. పిత్రువియోగ దుఃఖమున విచారాక్రాంతయై యున్న యామెను గాంచినమాత్రము మీ కానందమెట్లు చేకూరును! చూడుడు. ఇప్పు డామె నవీన సోఖాయుతయై యారామ మధ్యస్థతర్జునేదికపై కూరుచుండి వీణియ చేతబూని యాతంతీస్వరంబున నామె కోమల కంఠస్వరంబును మేళగించి శృంగార గీతములఁ బాడుచుండెను. ఆనమయమునం దామెను గాంచినఁ బ్రత్యక్షముగ గాంచకపోయినను గ్రంధములందు వర్ణింపబడిన సరస్వతి స్ఫురణకు వచ్చుచుండెను. ఆమెను గాంచిన జడదారులు, జితేంద్రియులు నగు మానులుగూడ మరుబారికిం గురిగాక మానరు. చదువరులారా! ఇట్టిచక్కని దృశ్యము దిలకించునమయ మదుదెంచునని యెరుంగుటచేత నే మాలేఖిని యింతవర కామృణాలి వేరయిన నెన్నిడును వ్రాసియుండలేదు. మృణాలి పచ్చనిశరీరచ్ఛాయ గలది. ఆమెవయసు పదునారు వత్సరములు. సర్వాంగసుందరి. ఆమె కూరుచున్న వేదికప్రక్కనే యామె చెలు లిరువురు పూలను గోయుచుండిరి. ఆయుద్యావనము చుట్టును ప్రాకార మున్నది. ఆప్రాకారమున కుత్తరదిశను రాజసౌధము ప్రాకృశ్చిమదిశల రాజోద్యోగుల గృహములును, నక్షీణదిశను, రాజబాటయు గలవు.

మృణాలి యావీణ నైకొని చాలసేపు శృంగారముగా పాడెను. సాయంకాల మయిదుగంట లయ్యెను మృణాలి పాటనాపుచేసికమలా

పూలుగోయుట యింకను కాలేదా? సుర్యాస్తమయము గావచ్చినది. ఇంకను నడలెప్పుడు గ్రుచ్చెదరు?' అనెను.

‘తొందరవలదు. నీప్రియుఁ డగుదొయసాకి మాలలు తయారగును లెమ్ము.’

‘అదియే వలదని చెప్పితిని హాస్యమునకుఁ గూడ హద్దుంక వలెను.’

‘పోనిమ్ము. నీకంతకోప మేల? ఎప్పుడో యొకసారి నీకోమల కరపల్లవంబున నవమాలికాకుసుమమాల నీనాథుని గళసేమ నలంకరింప వలసిందే గాదా?’

మృణాళి మాటలాడలేదు. చెలి సభాషణ మామెకుఁ గోపము గల్గించెను గాబోలు పాఠకలాగా! ఆమెకుఁ గోపమేల రావలయును? ఆమె పెన్నాడదా?

నా రిక్తు సభాస్థితుకొనుచుండ నాకస్మికముగ మంత్రీయందుఁ బ్రవేశించి ‘రాకు చాళీ’ యని పిలచెను. ఆపిలుపు వినినంతనే యామె చకితియై, ‘అమాత్యశేఖరా! యిటు’ అనెను. మంత్రీ వచ్చి రాకుమారియాసనమున కెదుటనున్న నేరొకతిన్నెపై కూర్చుండెను.

‘మంత్రీ! ఏమి కేషములు! వేళగానివేళ యిటు వచ్చితివేమి?’

‘వేళకును కార్యమునకును సంబంధము లేకుకదా!’

‘ఏదయిన నగత్యకార్య మున్నదా!’

‘అగత్యకార్య మే మున్నది? నీవు నేడు సర్వాలంకృతనై కంఠస్వరమును వీణాస్వరంబున మేళగించి శృంగారగీతములు పాడుచుండుటయే గొప్పవిశేషము. నే డింత యానందము నుపై యుండుటకుఁ గారణ మరయవచ్చు నా?’

‘ఆనందమా! నా కెట్లు గలుగును? నాతండ్రి చెరనుండ డిడి వడి సింహాసనాసీనుడైన దిన మున మాత్రమే నా కానందము.’

‘రాకుమారి! అందువిషయమే చర్చింప వచ్చితిని. నిన్నటి దినమున నొకజ్యోతిష్కుఁ డరుదెంచెను. అతనిని రాజుగారి షయము బ్రశ్నింప నీకు వివాహమైనగాని రాజు విముక్తి నందలే డట.’  
‘ఎందుచేత?’

‘నీగృహబలిమి దోషముచే నతఁడు రాజ్యబ్రహ్మ డయ్యెను. నీవు సాధము విడచి యత్తనానికి కరిగిన నాదోషము తగ్గిపోవును.’  
‘అటునా! అయినచో నేనీక్షణముననే రాజసాధము వీడి, యెందేని బోయెద. నాజనకుని సౌఖ్యముకన్న నాకుం గావలసిన దేమున్నది!’

‘ఎచ్చటి కేగెదవు?’

‘ఏయరణ్యములకో బోయెదను. ఆకస్మికముగ నాకు వివాహమెట్లగును?’

‘వలదు. ఎచ్చటకును బోనలదు. నాయుంటనుండుము. నానర్యవ్యమునకు సధికాణివిగమ్ము. నీజనకుని డైమమునకు కెతయగత్యమో నీడైమముకూడ నా కంత ముఖ్యమే.

‘అసంభవము. మం!త్రీ నీనోటివెంట నేడు వింతమాటలు వినుచుంటిని.’

‘నీవింతరూపమే నన్నిట్టి వింతమాటల నాడించుచున్నది.’ మోహనాంగీ! నీకడ దాపనేల? రెండు వత్సరములనుండి నీయసమాన రూపలావణ్యాదివిశేషములఁ గాంచి మోహాక్రాంతుడనై నాహృదయ గతాభిప్రాయమును నీజనకున కెరింగించితిని. అతఁడు కొలదికాలములో నాయభిమత మీడేర్చెదనని వాగ్దాన మొనంగెను. కాని యింత నిట్టి విపరీతము సంభవించినది.’

‘కుత్సితుడా! నాతండ్రి నన్ను నీ కిచ్చి పెండ్లిచేయ దలచెనా? కల్లు. నేను నమ్మను. ఒకవేళ నాతండ్రి యంగీకరించినను నేనుమాత్ర

ము నిన్ను పెండ్లాడను. ఇక ముం దెన్న డిట్టి మాటలు నాకడ పలుకకుము.

ఎ ? నేను కురూపినా? అధికారరహితుండనా? లేక పౌరుష హీనుండనా?

రాక్షసులు తెలుపు మందు నా నాశుడి! పుత్రసంతానహీను డగుట నీవిశాలరాజ్యమునకు నేనే యధికారిణి. నీవు నాయాజ్ఞా బద్ధుడవు కావలసినవాడవు గదా! అట్టిచోనేను నిన్ను పెండ్లి చేసుకొని నీ యాజ్ఞాబదురాల నయ్యెదనా! ఇక రూపము విషయమనా? నీవు రూప వంతుడవే కాని నీకు నేననుకూలనతినిగాక! పౌరుషవిషయమున చెప్ప నవసరములేదు. బందితయై నిలచిన కొరడారాణిని చెరయం దుంచలేక పోయిన నీపౌరుషమెట్టిదో నీకేమెరుక!

రాకుమారి! నీయిచ్చ నచ్చినట్లు చేయించుంటివి. ఇప్పు డీరాజ్య మున కంతకును నేనే యధికారిని, ఈరాజ్యమునం గలవారందరును నా యాజ్ఞను పాలింతురు శలంచుకొన్నచో నిన్నిప్పుడే బంధింపగలను బాగోస్తా ముఁత్రీ యనిన నీకంత నిరసనగా దోచుచున్నదా!

దుర్మార్గుడా! నీ వెవరియజ్ఞ గైకొని నాయుద్యానవనమునం బ్రవేశించితివి? కమలా! ఈదుర్మార్గుని బంధింప నాయాజ్ఞగా దెలిపి సైన్యాధిపతి నిటకుఁ దోడ్కొనిరమ్ము.

మఁత్రీ వికటముగ నవ్వరాగెను. రాకుమారి! నీవెక్కడకో పోయి పిలువవలయునుగాని నీ సచ్చటనుండియే పిలచెదమాడుము. అని యాతఁ డొకయూలవేసెను. అమరక్షణముననే సైన్యాధిపతి కొం దరు భటులతో యానలమునఁ బ్రత్యక్షమయ్యెను. మఁత్రీ యాతని గాంచి ఓయీ వీరిరువురను నే తిరుగఁ జూజ్జాపించువరకును బంధించి యంచుము, బాగ్రత్త నా మాజ్ఞలేనిదే వీరి కాహరమయిన నొసంగ రాదు. అనెను. నేనాధిపతి కనునన్ను నాభటులు వా రిరువురను బంధింప యత్నించిరి తనపిత్రీయమైన రాజ్యముననున్న వారందరును తనకు నైకై నందుల కామె యాశ్చర్య మందెను. భటులు చుట్టు



మట్టుటచే వా చేమియు చేయకలక యొక కేక వైచిరి.

అశ్వర్యము. మృణాళి కేకవైచిని యుత్తరక్షణముననే నాయుధ పాణియైన యొకయశ్వారోహి తనహయంబు నాపాక్రికా మవలీల లంఘింపజేసి యాస్థానమున నిలచి, 'ఓదుర్మాదులారా! అబద్ధ సాహసము చూపుచుంటిరా! నిలుండు! రాజు బంధుత్వంజై సంతమాత్రమువరాజ్యమున ధర్మము నశించెనని తలచితిరా? పవిత్ర రాజసీవాజ్యమునలి ధర్మసంస్థాపకులు నిదించుచుండి రనుకొంటిరా? అని గరించుచు నాభులులమధ్యకరుదెంచెను. అని గాంచినంత నామగ్ని ఓగిదత్తా నీదుర్మాదాచరణంబు నన్నిటిని చూచి సహించుచున్నాను మొన్న కొరడారాణిని నాకనులయెదుట నిలువజెట్టి నన్ను మోసగించితివి. అనాడే నిన్ను బంధింపనెంచితిని. రాజద్రోహి! నిన్నిక సవేషి పరాదు.' అని పలుకుచు కత్తి తీసెను, అోడనే యటనున్న భటు లందరును కత్తులు దూసి గమేశదత్తును తాకిరి.

శౌర్యనిధియైన రమేశదత్తు యిచ్చుకంతయు జంకక తనయశ్వ విద్యా నైపుణ్యమునలన నశ్వమును విచిత్రగతుల నడిపించుచు వా జననమూహము నుండి వేరుబడి నిలువబడియున్న రాకుమారికడకుదెంచెను. అత్మరక్షణముకై యారాటపడుచున్న రాకుమారి తన్ను సమీపించి న యారమేశదత్తును గాంచి హర్షపూరితయై యాసమీపముననే యున్న తీనెపై కెక్కిను. ఆమె యా తీనెపై కెక్కుటలో యామె యభిప్రాయమును గ హించి దత్తు తన హయమును తీనె పక్కకు బోనిచ్చెను రాకుమారి గయంబున హయమునెక్కి, దత్తా! ప్రాణరక్షణము ముఖ్యము అనెను. అతడు వెంటనే యాతని హయమును ప్రాకారముదాటించి క్షణములోననృశ్యమయ్యెను

మత్రి యాజ్ఞపై నారక్షకభటు లందరును పాడ హయారూఢులయి మృణాళిరమేశదత్తులు బంధించుటకై వెంటనంటిరి.

## ఆ ర వ ప్ర క ర ణ ము.



పాతకులారా! మనమొకపరి రాజేంద్రుని చూచిన త్తము. వార  
జానీసగర మాకాలమున గాంగానది కొక వైపునమాత్రమే యున్నది  
రెండవతీరమున మహారణ్యముండెడిది. ఆయరణ్యము భీకరమృగసంకు  
లము. అందు దిగంబరులును మోటువారునగు అనాదివాసులుండెడివా  
రు. వారు నాగరికత యేమియో యెరుగనివారు. ఎవరికైన మాట  
యొసంగినచో తత్ప్రతిజ్ఞాపాలనము కొఱకు వారు ప్రాణములనైన న  
ర్పింప వెనుదీయరు. వారందరికును నాయకుఁడు వీరమల్లు. ఆవీరమల్లు  
మాత్రము వారందరివలె దిగంబుగాక యిండుకనాగరికతగలవానివలె  
కన్పడుచుండెను. ఆతనిఁ జూడ విద్యాధికుడనియు, కారణాంతరములచే  
నట్లు ప్రవృత్తు వేషభాషయై యున్నవని దోచకమానదు. ఆమోటుజాతి  
వారందఱును యాయరణ్యమునంగల యొకకొండలోయలో నివసించు  
చుండిరి. ఆలోయ గోపలవాడ చాలవెలుతురుగనుండెను. ఆలోయ  
యందు త్రాళ్ళచే నొక రాతిఁ గట్టఁబడి వారజానీసగ గాధీశుఁడు బం  
ధింపఁబడి విచారాకృంతుఁడై యుండెను. ఆతనిగంభీరవదనము నేడు  
విచారభూయిష్టమై యుండెను. శరీరము నిద్రాహారచానీయలోపము  
వలన కృశించియుండెను.

‘అక్కటా! కాలగతి యెల్ల పరిణమించినది. సర్వస్వంసహో  
భూచక్రమును నింకుశముగ పరిపాలించుచున్న నేను నేటి కొక దుర్మార్గు  
నిచే బంధితుఁడనై తినిగదా? ఇప్పటికి నే బంధింపఁబడి యారుమాన  
ములు దాటిపోయెనుగదా! ఈయారుమానములనుండియు నారాష్ట్రము  
నందలి యొక్కరినైన కనులజూచి యెరుంగను. ఎట్లుమాడగలను?

నే నిట నెన్నట్లు నా పట్టుతెలియను? తెలిసినను నా కొరకు వారిటకు నెత్తురా కిల్ల. నా త్నేమమునకై పరిశోపింపవలసిన భార్యత నా భార్యకను సంతానమునకును గలదు? నియన్యుల కూడనా? పుత్ర'సంతాన ము న్నుచో నా కొరకు వారు వెదకుట న్యాయము. భార్య యీవరకే మరణించెను. పుత్రసంతానము లేదు. అబలయగు కమార్తె మృణాలి యేమిచేయగలదు? ఆమె నిరాహితయైనచో భార్యను సంభోషింపకుటకై నాజుమాతయైన నా త్నేమమునకై పాటుపడియిండునేమో గాని నా కిప్పు డట్టియదృష్టముకూడలేదు. అహా! కర్మ యనుల్లంఘనీయము గదా! పోనిమ్మ. రాజ్యభ్రష్టునిగావించి యిటబంధించిన మగ్నార్థుడను నన్ను వధించినచో నా కీవిచారము లేకపోవునుదా! అమాయకరాలు ప్రసంగజ్ఞానశూన్యయగు నాకుమాత్రమే కూడ యాదు మర్దని తానిని చిక్కి యెట్లయిక్కుట లనుభవించుచుండెనోకదా! ఇప్పుట్లున నాకొరకు నే నేడ్చుటయేగాక నాపయకొరకుకూడ నేను చింశింపవలసినవాడ నయితిని. జై నమా! నీహృదయ మెంత పాపాణునయినది? దయాస్వరూపుడవుగదా! లోకు ల దానిని నీబిడ్డలే గదా! అట్టిచో నీబిడ్డలతో కొంద రిట్లు కష్టము లనుభవించుచుండ చూచుచు నూరకుండుట నీకు న్యాయమా! నా మొలుకు వినిపించుటలేదా? వినియు నిట్లుదాసీన భావ మూనితివా? నీవే యిట్లుపేక్షించిన నిక నాకు దిక్కెవ్వరు? ఎవ్వరి నాశ్రయింతును? అని పరిపరివిషముల విలపించుచున్న రాజేంద్రుని యాదరించువారు లేకపోయిరి. ఆస్థలమున కెవ్వరును పోరు. దినమున కొక్కసారిమాత్ర మాయరణ్యమునంగల యనాగరికులగు మనుజులు రాజునకు పండ్లను కలమును యొసంగుటకు వచ్చుచుందురు. మగల మరునాటివఱకును మానవదర్శనమే యుండదు. ఆమోటు నారయిన వచ్చి యాలనితో నించుకంతయు సంభాషించరు.

అనాఁడు రా జట్లు నిచాించుచుండ కొంతనేపటి కామొలకుల

నాయకుడగు వీరమ్మడించి 'రాజా! నీచే పోతిదినమును పదిచెట్లు వంతున సరకించుచుండుమని మాప్రభువువారి యాజ్ఞయైనది యీ యరణ్యమంతయు భూమట్లమ గావింపవలయునట' యనెను.

'అయ్యా! వనచరవల్లభా! ఏల నా కీకననశిక్ష. మీప్రభువు దయారహితుడైన నీ నైన నించుక కనికరింపరాదా?'

'ఎట్లు కనికరింపగలను? ని స్నేహాయనుండి తప్పించుట నా తరము కాదు. మాప్రభువు సర్వాంతర్యామి.'

వలదు. నాకు విముక్తివలదు. కాని నీకరము నలంకరించుచున్న యీ గండ్లగొడ్డలితో నాతల సఱకుము. అదియే నేకోరునది.'

'అబ్బో! అందులకుకూడ మాప్రభువుగారి యాజ్ఞ కావలయును. ఇక నాతో సనవసరముగ ప్రసంగింపకము. నేను పోవలెను. నేపటినుండి యడవి సఱకుటకు సంసిద్ధుడవుగమ్ము.'

అని పలుకుచు వీరమ్మడిచి పోయెను. రాజేంద్రునివి చారము మగిత ఎక్కువయ్యెను. 'దైవనూ! తుదకు నాచే బానిసవృత్తికూడ చేయించుచుంటివా? ఆహా! నీలీల లత్యదుభితమలుగదా' అని తలంచుచు యాతడు నిద్రాముద్రితుఁ డయ్యెను. కాని యాతని కానిద్రయండుకూడ సుఖములేకపోయెను. కనులుమూసి నవెంటనే యాతనికి స్వప్నమునదుర్మార్గులచే బాధింపబడుచున్న కుమార్తె కన్పించెను. ఆమె యెలుగెత్తి రక్షణమునకై తన్ను పిలచుచున్నట్లు వినబడెను. ఆకనీనాత్ము లామె నొకచెట్టునకు గట్టి కొరడాలతో మోదుచున్నట్లు కాన్పించెను. సిద్ధావస్థలో నా భయంకర దృశ్యము గాంచి యాతడు భీతుడై యొకపెద్దకేక వైచెను. ఆకేక యాతని స్వప్న ప్రపంచముననే గాక నిజముగ శాహ్యప్రపంచమునంగూడ ప్రతి ధ్వనించెను. అయ్యది జనపదమైనచో నాకేక కసంఖ్యాకులను జనులు మూగీయందురు. కాని యరణ్యంబున నాతనికేక యెవ్వరికి వినబడును? ఎవరతని నోదార్తురు? ఆతఁ డాస్వప్నావస్థ చునిగి యట్లు

న్ని కేకలు వైచెను.. వారింకను మృణాలిని గొట్టుచున్నట్లే యాతనికిఁ గోచరించుచుండెను. కొంతసేపటి కొకవీరపురుషుడు హఠాః హఠాః యాస్థలమునకు వచ్చెను. వానింగాంచి యంతదనుక రాకుమారి యెదురుగాంచి చున్న వారందరును పారిపోయిరి. ఆపురుషుడు రాకుమారి కట్లు విప్పి ప్రేమపూరితస్వరమున ‘బ్రాణేశ్వరి! మనకష్టములు గట్టెక్కినవి. నీజనకుని విడిపించుకొని వత్తము రమ్ము.” అని పలుకుచు నామె కరిమును గ్రహించి వారిరువురును దన్ను సమీపించిరట. తనబంధములఁ దొలంగించినంత రాజు వారిరువుర నాలింగన మొనరింపఁ బోవునంతలో నాకస్మికముగ నాతనికి మెలకువ గలిగెను. కనులు తెరిచి చూచెను. ఎవ్వరును లేరు. తా నెప్పటియట్ల బంధింపఁబడియే యుండెను. ‘అక్కటా! నాకుమారి యెట్లు బాధపడుచున్నది? యామెను రక్షించిన యాపురుషుడెవఁడను? డెవ్వరు? అక్కటా అట్టిశుభదినంబుల నే నీజన్మంబునఁ గాంచఁగలనా? కల్ల! నాకట్టి యవృష్ట నూనిధాత యొసంగలేదు, అని భావించుచు నాతఁడు మరల దుఃఖాశ్రాంతు డయ్యెను.

పరిపంచమున ప్రతిజీవియు నిట్లే సుఖదుఃఖంబుల సమముగ ననుభవింపవలయునుగదా!



# విడవప్రకరణము



వారానీచీరంగున నొకనుప్రసిద్ధునిగాంగన కలదు. ఆమెపేరు కనకవల్లి. కనకవల్లి సర్వాంగసుందరీయు, కపటప్రణయనటనాప్రవీణురాలు నగుటచే నామె యనేకుల ధనవంతుల తనప్రణయవహ్నిని శలభములుగ నొనగించి విశేషధన మార్జించెను. కాని మెప్పటి కిరువది వత్సరములకుండి యామె తన్నగరామాత్యుని నశము గావించుకొని యాతని దనప్రణయవారాసిముచి జేర్చుచుండెను. మంత్రియు నామె మోహమునకు గురియై యొకనొకనమయమున నాస్థానము గూడ ద్రోసిబుచ్చెను. ఆహా! వేశ్యాంగన లెంతకైన వెనుదీయరుగదా! మానవుడు వేశ్యలంపుటకై గృహరామశ్లేషాదుల నావేశ్యయధీన మొనర్చి దారాపుత్రాదుల దోసివైచి తుద కావేశ్యచేకూడ నిరసింపఁబడి యధఃపతితుడగునుగదా!

పాప మెంతటి ధనవంతుడైనను మంత్రికిఁగూడ వేశ్యలంపుట ఫలితము గోచరింపకపోలేదు. ఆనాడు మంత్రి యభాగ్యకారము కనకవల్లియింటి కరుదెంచెను. కనకవల్లి యాతని కెదుగురాల్చిదు. నిరంతర మందస్మితవదనారవిందయై సావడియం దానీసయై యుండెడి కనకవల్లి నాడటలేదు. నాలుగైదుమారులు పిలచికూడ యాతఁడు విఫల మనోరథుఁడయ్యెను.

మంత్రి రయలకున నామెశయనాగారముఁ బ్రవేశించెను. పర్యంకముపై విచారాక్రాంతవదనయై కనకవల్లి పరుండి యుండెను. ఆమెను గాంచినంత నాతనిగుండె గుల్లుమనెను. ఆకన్నీటి బిందువు లాతని కశనిపాతములయ్యెను. అతఁడుమెల్లన నామెపక్క నానీనుడై ‘ప్రేయసీ! ఏ నేడ్చి చింతాక్రాంతవై యుంటివి?’ యని విన్నవించెను.

‘ఏమియు లేదు. నా విచారమునకు నివారణోపాయము లేదు.’

‘ఎందుచే? నారాజ్యమున నెవ్వరయిన నీయాజ్ఞను ధిక్కరించిరా?’

‘నీరాజ్యమా? పట్టాభిషేకమయినదా?’

‘నీకుఁ దెలియకుండగ నే పట్టాభిషేక మెట్లయినది?’

‘ఏమో! ఇంక నాతో నేమిపనియున్నది? రాకుమారి నీయర్థం గి యగుచున్నదికదా!’

‘అవును. కాని యొక్కవిషయము. నీనామెనుఁ గామాతురుడ నయి పెండ్లి గావించుకొనుట లేదు. యీరాజ్య మామెజనకుని దళితు నామెయే యధికారిణిగదా! అందుచే రాజ్యము స్వాధీనపఱచుకొనుట కామెను పెండ్లాడవలసి వచ్చుచున్నది.’

‘రాజ్యమును స్వాధీనపఱచుకొనుటకు నే రుపాయమేలేదా?’

‘ఏమున్నది?’

‘రాకుమారుని చెరబట్టట’

‘అట్లానర్చినచో భటులందఱును న న్నైదిరింతురేమో!’

‘ఎదురింతురా? ఏల యీటక్కరిమాట! నా డుద్యా ననమున రాకుమారిని బంధింప నెంచి నీయాజ్ఞ నెవ్వరు నిరాకరించిరి? ఇప్పుడు మాత్ర మెవ్వరు నీకెదురొడుదురు?’

‘ఆమె జీవించియున్నంతవర కామె నాకుశత్రువేగదా.’

‘అయిన మరియుచుంచిది. ఒకక్షణమున నీనిశిత కరవాలభారల కాహుతి యొసర్పవచ్చును.’

‘అక్కటా! ఎంతదారుణము! ఆకోమలాంగినివధింపుమందువా?’

‘తప్పేమి? నీకామె శత్రువేగదా. శత్రుసంహారము రాజధర్మము కావా?’

‘కాచును కాని స్త్రీవధ పాపదాయకము.’

‘అవును స్త్రీని పురుషుడు వధించిన బాపమేకలుగును. కాని స్త్రీవధిం న బాపములేదుగదా! కావున నామెను నాయగ్గిన మొసర్చుము. నేనే సంహరించెదను.’

మంత్రి యాగ్రహచేతస్కుడయ్యెను. స్త్రీలెంత స్వార్థలాభ కాంక్షులు. ప్రణయముపా లొసంగననుచుతిగరుగదా! ఆస్వార్థలాభ పరాయణత్వమే వారల నధోగతి పాలొనఁచుచుండెను. కనకవల్లి దుశాగతముఁచూచి మంత్రి సహింసలేకపోయెను.

‘ఓసీ! కనకవల్లి! ఇప్పటి కిదవదివత్సరములనుండి నీస్రేణుమాసలమునకు గుఱియై నీచెప్పినచొప్పున బ్రవర్తించితిని. నీమోహనాకారమును గాంచి భ్రమించి నిష్కారణముగ పుత్రవల్లియై యేతెంచిన యాత్మపతిని నిరసించుటయేగాక సీతుల బోధింపబడిన యాపెనహోదకుని ముగ్ధరక్తపారల నాహృదయశాంతి కొనఁగొంటిని. నీచురాలా! నేటి న కను నీసౌందర్యమునకు ముగ్ధుడనై యంపుడ నైతిని. కాని యిప్పుడు సాయంధత్వము నశించినది. ఇక నీయాటలు సాగవు. నానైన ర్తన నీ కిష్టము తేకున్న నీధనద్రవ్యాదులతో సందేసిం బొమ్ము వారవనితవు. నీకుం బతులకు లోటు గలునా? అని గడ్డించెను.

“ఓరీ దుర్మార్గుడా! నాచూపనామృత మంతయు గ్రోలి యిప్పుడు వృష్ణుల నయిన నన్ను ద్రోసిపుచ్చ నెంచితివా? న్యాయములు పోకింపవలదా? నిన్ను నమ్మిన నన్నిట్లు నిరసించుట భవ్యమా?”

“నన్ను మోసగించి సాభార్యాపుత్రులతో వియోగము గలిగింపజేయుట నీకు న్యాయ మయినప్పుడు నిన్ను నే నిరసించుట మాత్ర మన్యాయ మెట్లగును? తాలి గట్టిన భార్య, సర్వవిధముల నా యైశ్వర్యమున కంతకు యధికారియైన యిల్లాలు నే పొమ్మనినంత నీ మారుపలుకక పసిపాపనితో వెడలిపోయెను. ఆమె విచారక్రాంతయై



తనవిధిని నిందించుకొనుచు వెడలిపోవుట నీకు నేత్రానందకర మయ్యెను గదా! ఇప్పుడు నీ విలువీడ నలసివచ్చినప్పుడు నీకు సంతాపము కలిగించుచున్నదా? ఇట్టి నీచురాలవు నిను స్వేచ్ఛగ వదలిన నెంతటిదారుణ కార్యము ల్పై న నొడిగట్టుదువు. నిన్ను బంధించుటయే శ్రేయస్కరము. పండువంటి నాసంసారమును భగ్న మొనరించిన నీ కీపాటిశిక్ష యొసంగక తప్పను.”

కనకవల్లి యదరిపడెను. ఆమెనేత్రము లరుణాంతరల బూనెను. క్రోలుపులివలె నామె హుంకరించుచు యల్ల పగిండియుండెను. యమ భటులకయిన వెడవని య సచివుఁ డామె గింభీరనదనము గాంచి చలించునా! కనునన్న మెలుగుచున్న భటులాయుధైర క్షణముననే యాపెను బంధించిరి.



## ఎనిమిదవ ప్రకరణము.



పాతకులారా! నాడు రాకుమారిగో హఠాఃపూర్వము వెడలి పోయిన దత్తు రాకుమారిని రాజసాధమున విడచి యిలుచేరెను. తాను కొరడారాచిని బంధించుననినప్పుడు రాజి మంత్రి స్రభుచోహి యని పలికినపలుకులు యథార్థమై ముందునని యాత డిప్పుడు తెలిసికొనెను. అయిన మంత్రియే రాజేంద్రుని బంధించియుండునా? కావచ్చునా? రాజ్య కాంక్ష యెట్టి ఘాతుక కార్యములనయిన నొనరింపఁ జేయునుగదా! రమేశదత్తు యాలోచనాపరవశుఁ డయ్యెను. మంత్రియే యీదుర్మార్గముల కన్నిటికిని గారణ మయినచో నాతని వెంటనే యే బంధింపరాదు? దత్తాపిశ్చకు మరల తనతో తానే యిట్లు ప్రత్యుత్తర మొసంగికొనెను. మంత్రిని బంధించిన రాజేంద్రుని యునికి తెలియుట కష్టము. కావున రాజు కనబడువరకును మంత్రిని బంధింపరాదని నిశ్చయించుకొనెను. రాజెచ్చట నుండెనో తెలిసికొనుట యాతని విధి యయ్యెను. అతఁ డట్లాలోచనాపరవశుఁడై యుండ నొకయువకుఁ డాతని గృహద్వారము సమీపించి యాలనింబిలచెను. దత్తు వెంటనే వీధి తలుపు తెరిచెను. ఎదుట నిలువఁబడిన వ్యక్తిని తానిదివఱలో నొకటిరెండు పర్యాయములు చూచియుండెను. కానియీతఁ డెవ్వరై నదియో పోల్చుకొనఁజాలక పోయెను. ఆపురుషుఁడు ‘ఏమండీ! రమేశదత్తుగారు మీరే నా?’ యనెను.

‘అవును. నేనే. నీ వెవరవు? నాగో నేమి పని గున్నది?’

‘నేనొక భిక్షుడను. రాజసాధము ముందునుండి వచ్చుచున్న

నొకపరిచారీక వడివడిగ నన్ను సమీపించి యొకయుత్తర మొసంగి మీ కిమ్మనెను. ఇదిగో యుత్తరము'

దత్తాయుత్తరము సందికొనెను. అది రాకుమారిచే వ్రాయబడియుండునని యాతఁడు తలంచెను. ఆభిక్షున కొకయణానొసంగెను. భిక్షుఁడు సంకోషముతో వెడలిపోయెను. దత్తు వీధితిలుపును లోన బంధించి సావడిగా నున్నకుర్చీపయి కూర్చుండి యాకాగితమమడతలు విప్పెను. ఆతఁ డాశ్చర్యనిమగ్నుడయ్యెను. తాడలచి నట్లా లేక రాకుమారిచే వ్రాయబడలేదు. లేఖకింద 'కొరడారాణి'యని వ్రాయబడి యుండెను. అతని యాశ్చర్య మాలోచనగా మారిపోయెను. నిజముగ నయ్యది కొరడారాణిచే వ్రాయబడెనా? లేక తన్ను వంచిన మంత్రీ యాతీరున వ్రాసియుండునా? దత్తాయుత్తరము నిట్లు చదివెను

‘రమేశదత్తా!

రాకుమారి జ్ఞేమముగ నున్నది. ఆమెజ్ఞేమమునకై నీ నేమియు నాందోళన మొందివలదు. బంధితుడైన రాజేంద్రుని విడిపించుటయే కర్తవ్యము. నీతో గొన్నివిషయములు తెలుపవలసియున్నది. నగర మావలనున్న వానివాసమునకు రమ్ము.

కొరడారాణి.

‘ఈయుత్తరమునందలి విషయములు యధార్థములై యుండునా? అవును యెట్లు నామెనివాసమున కేల రమ్మనును. ఇతరుల కా స్థలము తెలియదుకదా’ అని నిశ్చయించుకొని యాతఁడు ప్రయాణోన్ముఖుడయ్యెను. హయారాధుడై యామరుక్షణంబుననే యాతఁ డిలువీడి యచిరకాలములో కొరడారాణి నివాసస్థలము చేరెను. ఆరాణి యాతనికొర కెదురు చూచుచుండెను. దత్తాలమునుచేరినంతనే యామె మందస్మింపదనయై యెదురేగి, ‘దత్తా! వచ్చితివా? పగదానిగ భావించి రావేమో యని తలంచితని రమ్ము. అని పలికిను.’

‘పక్షతురై నను వెరచువాఁడను గాను. భయమనునది నా కీ జన్మమున లేదు.’ అని పలుకుచు నాతఁడు గుర్రము దిగి యామెను వెంటబడించెను. నా రిరువు రొకపాకలో బ్రేవేళించిరి. అందుండి ణోనికి మెట్లున్నవి. ఆమెట్లుగూడ నాకు లోనికి దిగి యొకసుందరమైన గది యందు ప్రవేశించిరి. ద త్తాశ్చ్యమందెను. అవి సామాన్యమయిన పాక అనుకొనెనుకాని వానికింద నంతటి రహస్యమందెరములు గలవని తలంపలేదు. భూగృహము. దేశసేవాపరాయణులకు గూడనిట్టిమందెరము లుండవలయునా? అవును లేకున్న నెట్లు?

రాణి యాతని నాగదియందున్న పర్యంకముపై కూర్చుండజేసెను. ‘తాను కూడ నొక యాసనముపై కూర్చుండి, దత్తా! నాపలుకులందు నీకు విశ్వాస మున్నదా?’ యనెను.

‘లే కేమి? విశ్వాస ముండుటచేతనే నీయుత్తరము చూచి వెంటనే ఒయలుదేరి వచ్చితిని.’

‘నీతో గొన్నిముఖ్యవిషయము లెరింగింపవలయుననిపిలిపించితిని.

‘ఏ మావిషయములు?’

‘ఇప్పటికి సుమా రిరువదివత్సరములక్రిందట ననగా మన మిరువురమునుకూడ పుట్టకముందు జరిగిన గాధయొకటి తెలిసికొంటిని. అయ్యది యథార్థ మయినదికూడ నాకు నమ్మక మున్నది కాని నీవా విషయమను నమ్ముదువో లేదో!’

‘తప్పక నమ్మెదను’

‘ఇరువదివత్సరములక్రిందట మంత్రీ కనకవల్లి యనుశేష్య సౌందర్యమునకు ముగ్ధుడై యామెను చేపట్టెనట. ఒకసంవత్సరము గడచిన పిదప పుట్టింటనుండి యప్పటి కారుమాసముల ప్రాయముగల కుమారునితో నేతెంచిన భార్యను నిశించి తరుమగొట్టుటయే గాక యామెను దీసికొనివచ్చిన యామె సోదరునికూడ వధించెనట. అప్పటినుండి

యు నాతడు నేళ్ళాలోలుడై చరించుచుండెను. ఈవిషయము నేటి వరకును మంత్రికిని యావేశ్యకును దక్క యన్యు లెవ్వరికిని దెలియదు. పాప మాతని భార్యయు కుమారుడును యేమయిరోగూలి తెలియదు. ఇప్పుడు మంత్రి రాకుమారియెడ మోహాకాంతుడయి వలదని వారించుచున్న యాకనకవల్లినిగూడ బంధించెను. సాయంకాల మామె నెక్కడకో తీసికొనిపోయి బంధింపవలసి. దని మంత్రి తనభటుల కాజ్ఞాపించెను. వారందరి కంగీకరించిరి'

‘ఈవిషయము లన్నియు నీకెల్లు తెలిసినవి?’

‘నిన్నటిదినమున మంత్రి భవనమున మంత్రియు యాకనకవల్లియు సంభాషించుకొనుచుండ వినియుంటిని’

‘అప్పుడు నీ వచ్చటనే యుంటివి గదా? మంత్రి నేల బంధింప లేదు.’

‘ఏలు లేకపోయినది. నే నాసమయమున నటయునుట యెరుగు లెరుంగరానిది.’

‘నరే కాని యిప్పుడు కర్తవ్యమేమి?’

‘సాయంకాలము నీవు వారిని వెంబడించి కనకవల్లి నెచట బంధింతురో చూచిరావలెను’

‘అవసరము?’

‘అసమీపముననే రాజుగూడ బంధింపబడి యుండవచ్చును’

‘అయిన రాజునుగూడ నీతడే బంధించె నందువా?’

‘ఏమీ! ఆవిషయమున నే నిప్పు డేమియు దెలుపజూను కాని యాకాహస్యస్థలముమాత్రము తెలిసికొనుట మంచిదని నాకు దోచుచున్నది’

‘అటులే చేసెదను. రాకుమారి—’

‘క్షేమముగ నున్నది. దత్తా! రాకుమారివిషయమై నీకింత శ్రద్ధ యేల? యామెను మోహించితివా?’ అని పలుకుచు నామె మందస్మిత యయ్యెను.

‘తరుణీ! పేమించుటయా! ఆమె నీడనుమ్ముట కయిన నా కధికారము లేదు అట్టిచో నామె నట్లు చేపట్టగలను.’

‘పెండ్లాడుటకును మోహించుటకు భేదము లేదా? బ్రాంతి కంద రకును యధికార మున్నదికదా!’

‘నిష్పల భ్రాంతివలన నేమి లాభము?’

‘అట్లుకాదు. నీవు నిజముగ నామెను ప్రేమించినచో నామె సం గీకొంపఁ జేయు లాభము కాద.’

‘వలదు వలదు. నా కామెపై గలప్రేమ నాశో ననింపవలసి నదే. అందు నాకు సఫల ము చేకూరుట కల్గి. నా కావిషయమున విచార ము కూ డ లేదు. ఆ శాశ్వతమగు ప్రేమ కన్న శాశ్వతమగు పశుభునేవ నాకిప్పుడు ముఖ్యము. నాయీశ్రయత్నమున విజయమొందునరకును ప్రేమకు నాహృదయమునఁ దావులభింపదు. ప్రస్తుతము నాహృదయమాతయు కౌన్తరసమునో నిండియుండుట చే శృంగారమునకు తావులేదు.

‘పోనిమ్ము. ఆకౌన్తరసమంతరించినపిదప నాస్థానమున ప్రణయ మాక్రమించు ననుకొందును’

‘కావచ్చును. ఇప్పు డావిషయ మెందులకు? దై వసంకల్పమెల్లు న్ని స్తుతి కాకపోదు. కాని నీవేల నాదుర్మార్గులను వెంబడింపరాదు?’

‘నాకింకను యగత్యకార్యము లున్నవి.’

‘సరే! నీనికపోవచ్చునా!’

‘వెళ్ళవచ్చును. కాని రాకుమారిని పెండ్లాడు నిషయమేమి నిశ్చయించితివి?’

‘ఆవిషయమున నీవేమియుం బ్రశ్నింపగాదు’ అనిపల్కుచు దత్తు లేచెను. రాణి కూడ తన యాససముడ్చి యాతనిని కొంతదూరము వరకు వెంబడించెను. పిదప నాతనికడ సెలవంది తిరుగ తనపాకలో ప్రవేశించెను.

దత్తు హయారూఢుడై యింటికిమరలెను. అతనిహృదయమాగోచరమగు మయ్యెను. రాకుమారివిషయమున నీరాణియింతగ చెప్పుట కేమి కారణము? రాకుమారి నిజముగ నన్ను ప్రేమించి యుండెనా? నాకట్టి యదృష్ట మబ్బురా? కల్ల. నాహృదయ మెరుంగగోరి యీమె యిట్లు బ్రశ్నించుచుండేనేగాని రాకుమారియెక్కడ నేనెక్కడ? ఆమె నన్ను బెండ్లాడునా? అని యాలోచించుచు నాతడు మెల్లన నిలుచేరెను.



## తొమ్మిదవ ప్రకరణము



సాయం కాలము మూడుగంటలకే యాతడు ప్రచ్ఛన్నవేషమున మంత్రిసాధమునం బ్రవేశించెను. అచట నున్నభటులు దత్తునుగాంచి యాతనివేషమును బట్టి యాతడుకూడ నొకభటుడే యని తలంచి యూరకుండిరి. అందుచే దత్తు భవనమంతయుఁ దిరుగాడఁగెను. ఎవ్వటను యాతని కేమియు విశేషము గాన్పింపలేదు. ఆభవనమునందలి శయనాగారముఁ బ్రవేశించెను. అచటకూడ నెవ్వరునులేరు. గోడకు చిత్తరువులు చాల వ్రేలాడుచుండెను. అందు రాకుమారిచిత్రపటముకూడ నున్నది. దత్తాశ్చర్యమంది యాచిత్రపటమును గమనించి తనవస్త్రాభ్యంతరమున మరుగుపరచుకొనెను. ఇంతలో నాతనికి బదధ్వని వినవచ్చెను. ఆతఁ డొకపరి గదిగుమ్మముకడ కరుదెంచి చూచెను. కొందరు ఘుఘులు గదివై పునకే వచ్చుచుండుటగాంచెను. వారిలో మంత్రికూడ నుండుటచే వా రేమి సంభాషించుకొందురో వినవలయునని తలంచి యాతఁ డాగదియందలి మంచముక్రింద దూరి యొదిగియుండెను. మరికొంతసేపటికి మంత్రియు, మరియిరువురు మఱఁజాలుచు గదియందు ప్రవేశించిరి. మంత్రి పర్యంకముపై కూరుచుండెను. ఆతనివెంటవచ్చిన యిరువురు మనుజులునుకూడ చెరియొక యాసనముమీదను కూర్చుండిరి పిదప నిట్లు ప్రసంగింపసాగిరి—

మంత్రి—పైన్యాధిపా! రాకుమారి నిజముగ నన్నుఁ బెండ్లాడ సంగీకరించినదా?

సేనా—సందేహమేమి? ఆమె స్వహస్తలిఖితముగు లేఖనుకూడ తిలకించితిరికదా! కాని—గడు వేల కోరెనో తెలియకున్నది.



మంత్రి—కారణమున్నది. కొందరు క్షత్రియకన్యలు వివాహితులగుటకు ముందు వీరసంతాన పొందిక వ్రత మొనరింతురు. రాకుమారి యట్టివ్రతమును బూనుటచే యూరువారములు గడవు కోరియుండెను.

సేనా—వ్రత మొక్కననుగదా జరుగవలయును? దాని కారువారము లేల?

మంత్రి—కాదు—కాదు. నీకుఁ దెలియదు. ఆరువారము లనిన సత్యల్యకాలము. కొందఱవ్రతము లార్హక్షములు, యూరుమాసములు వరకు గూడ నుండును.

సేనా—ప్రభూ! కనకవల్లి నేమి చేయఁ దలంచితిరి?

మంత్రి—గంగానదియావలితటంబునఁ గల శోయశోవిహమని యాజ్ఞాపించితిని

సేనా—సెలెను. చక్కని శిక్ష. ఎవరు తోడ్కొనిపోదురు?

మంత్రి—నీవు గొనిపోమ్ము.

సేనా—చిత్తము.

మంత్రి యాకస్మికముగ పక్కనున్న గోడవైపు చూచెను. ఆగోడ కాలని ప్రధమభ్యామొక్కయు కనకవల్లియొక్కయు, రాకుమారియొక్కయు చిత్రపటములు వరుసగ వ్రేలుగట్టియుంచెను. అ దలి కనకవల్లిచిత్తరపుగూడ తనసాధమునుండి తొలగింపవలెనని యాశని యూహ! కాని యాతఁ డాకుఁడ్యమును తిలకించినంతనే యాశ్చర్య ముండెను. అచట రాకుమారి చిత్తరపులేదు. ఆతఁ డాశ్రయముతో గది నాలుగుమూలలను పరికించెను. ఎవ్వరనుఁ గాన్పింపలేదు. వడివడిగ నా గది వదలెను. ఆతని వెనువెంటనే సేనాపతియు రెండవయువకుడును గూడ వెడలిరి. వారు మువ్వురును మంత్రిగారి రహస్యాలోచనా మండిరమును బ్రవేశించిరి. ఆయవకాశమును పురస్కరించుకొని యంతదనుక

మంచముక్కింద జాగియున్న రమేశదత్తు గూనలకు వచ్చి నడివడిగ నాభవనము వదలి రాజమార్గమునఁ బ్రవేశించెను.

మంత్రి రహస్యమందిరమునఁ గూడ వెదకెను. అచటగూడ నా తనికి రాకుమారి చిత్తరువు గాన్పింపలేదు. కోపముతో నాతడు సేనా పతిని దిలకించి, 'ఓయీ! నాశయ గాగారము నుంచబడిన రాకుమారి చిత్రపట మెవ్వరిచేతనో తస్కరింపుఁబడియెను. నాసాధమున మనభటు లుదక్క యున్న లెవ్వరును బ్రవేశింపఁజాలరు. నా రెవఁడైన దీసి వో పితూ మొసంగవలయును' నుజ్జాసింపుము' నను అటుల కాసేనాపతి చిరునవ్వుతో 'వ్రభూ! వనిత మీయగ్నిని గుఱుక చిత్తవుకై యింత మూరాట మేల? పిమ్మిరాటు దూరముగ నున్నవో నేమి ను తఱచు దర్శించుటకై చిత్తరవుల నుంచుకొందురు. మీయింకను వచ్చినప్పు డెల్ల రాకుమారిని చూడవచ్చునుగదా! అది శుభాకరముకదా! మాసార్థ మెల్లగా గడపినవో రాకుమారి నిరంతరము మీకేత్రముల యెదుటనే మెలగును' అని పలుకుచు నాతనిని శాంతఁజేసెను. తేను నాపటా పహారాని బట్టె నారితరమా!

మంత్రి యింకశాంతము బూని పిరుగ శేషసాగరముఁ బ్ర వేశించి యటన్న కనకనల్లిచిత్రము తీసి 'సేనాపతి! దీనిలో గూనపట చిత్రపటము. దీనిని స్నానమున గంగాప్రవాహమునో బాకవేయుము.' అని పలికెను. సేనాపతి సూపటము గైకొని మంత్రియనుమతి బడసి వెడలిపోయెను.

పాతకురాదా! మనోభవనము వదలిన రమేశదత్తు రాజమా-  
మున నడుగిడినంతనే చావ్రవక్కనే యున్న రాజసాధమున నిలువఁబడి  
చప్పట్లు గొట్టుచున్న రాకుమారి నాతఁడు గాంచెను. ఆమె కూతనినిఁ  
బైకిరమ్మని పిలుచుటచే నాతడు నడివడిగ నాసాధమునం బ్రవేశించెను  
రాకుమారి యాతనికి స్వాగత మొసంగి, ఆర్యా! మీరు వీరాగ్రేసరులు

గదా! చోరత్వము న్యాయమా! యని ప్రశ్నించెను. దత్తాత్రేయ మందెను. తా నాచరించిన చోరత్వ మే మున్నది? జనన మొందినదాది యంతవరకు రాకుమారి చిత్రపటమును దొంగిలించుట దక్క మ నేమి యు నెరుంగఁడు. అయినను తాను మంత్రీశయనాగారమునం దపహరించిన చిత్రపటవృత్తాంత మామె క్లుగె తెలియును? దత్తు హృదయమును కుదురుపఱచుకొని. “రాకుమారీ! నే నేమి దొంగిలించుతిని? యనెను.

“ ఏమియు దొంగిలింప లేదా? ”

“ ఏమి ”

“ నన్ను దెలుపు మంకువా? ”

“ చెప్పుము. ”

“ మంత్రీపాణమును హరింప లేదా? ”

దత్తు తెల్లబోయెను.

“ ఏ ముల్లు తెల్లబోయెదవు? మంత్రీ ప్రాణాధిక్యపదార్థమును హరింపలేదా? ”

“ నీపలుకు నా కర్థ మగుట లేదు. ”

“ పోనిమ్ము నీవస్త్రాభ్యంతరము న నున్నపట మెవ్వది? ”

దత్తు నిగుత్తిరు డయ్యెను. తనదొంగతనము బయలుపడెనని తలంచెను. అది యొక కన్యది.”

“అటులవా? నాకుఁ జూపవచ్చునా?”

“సందేహ మేల? కానిచూపిన దాని నిమ్మని యడుగ నని బాస చేయుము ”

“ఎందుచే నీయరాదు?”

“నా కాపటముతో పని యున్నది.”

“అకన్యపట మామెనుఁ బెండ్లాడువానికడ గాని యుండరాదు.”

దత్తు ప్రత్యుత్తర మొసంగలేదు. తనప్రయత్న మంతయు భగ్గు వయ్యెనిని తలంచెను. తా నాపటముతో వెడలిపోయిన తా నాగాకు మానిని ప్రేమించిన్నట్లు వెల్లడియగును. అచట వదలివేయుటకు మనస్థిరించుట లేదు. 'రాకుమారీ! ఇట్టివిషమ మస్థలకు లోను గావించి నన్ను భాదించుట న్యాయమా?' అనెను.

'నీకంత కష్టము గానున్నచో నా కీయవలదు. కాని చూపించుము. అదియే చాలును.'

దత్తు తనవస్త్రాభ్యంతరమునందున్న వృణాళి చిత్రపటము దీసి బల్లపై నుంచెను. ఇంతలో భవనద్వారమున మూడుగంటలు కొట్టబడెను.

'రాకుమారీ! నే నెంత మందమతినై తిని. అత్యగత్యకార్యమున సరుగవలసి యున్నది.' యని పలుకుచు నాపటము సచటచే విడచి రయంబున వెడలిపోయెను.

ఆతఁడు గంగాతీరము చేరునదికే బంధితయైన కనకనల్లి ఒకనావ పై కూర్చుంటబెట్టిరి. సేనాపతి నావ నెక్కుచుండెను. పశవవాఁడు రెండవవానికొఱకు వెదకుచు దత్తును సమీపించెను.

'ఓయీ! నీవుతెడ్డు లాగగలవా?' అనెను.

'ఏమిచ్చెదవు?'

'ఒకరూపాయి. ఆమీద అయ్యగారి నే మయినా అడుక్కో.''

దత్తు అంగీకారశూచకముగ తల నూపెను. వారిని వెంబడించుటకు భగివానుఁడు తనకట్టి యవకాశము గల్గించి నందులకు సంతోషించి తెడ్డు లాగుచుండెను. అభ్యాసము లేక పోయినను యూహవలన నాతఁడు తెడ్డు లాగుచుండెను. అయ్యది సంపూర్ణముగ మునిగి మునుగక పడుచుండుటచే నావ గమనముమాత్రము మందముగ నుండెను. నావతీరము వదలి పదియడుగుల దూరముమాత్రము పోయెను. ఒడ్డు

నున్న భటులు వెనుకకు మరలిరి. కనకవల్లి యంతదనుక నధోముఖయై కూర్చుండెను. అప్పుడు కొంచెము శిరముపై కెత్తి తనయెదుట మంద స్మితవదనాదవిందుడై కూర్చుండి తనచిత్రపటమును పరీక్షించుచున్న సేనాపతిపై కీగంటి ప్రసారముల బ్రసరింపఁ జేయుచు, ఆర్యా! మీచే తియందలి పట మెవ్వరిది? యనెను.

సేనాపతి మారు పలుకక యాపటమును ముద్దిడుకొని యా మె కందిచ్చెను. కనకవల్లి స్వీయపటమును గాంచి యాశ్చర్యమందెను. ఏమీ! నాకప్పుములు గట్టెక్కెనా? యని భావించుచు నామె మరల నిట్లనియెను.

సేనాపతి! రాజ శిక్షకుఁ బాతకాలయిం నూకనకవల్లిని ప్రేమించిమాత్రము మీ రేమి చేయఁగలరు?

రాజశిక్షయా? ఆతఁడు రా జెట్లగును? రాజుగగ్రహము వడసి నిన్ను విడిపించెదను.'

ఎన్నటికి?

అచికాలములోనే విడిపించెదను. నీయస్మగ్రహ గుహ్యత కెంతకాలమునుండియో పాటుపడుచుంటిని. నేటి ది సమకూరెను.'

ఆర్యాక్షమింపుడు. మంత్రి రాకుమారిని పెండ్లాడు నటకాదా?

అసంభవము. రాజుమార్తె యెన్నఁదానిని పెండ్లాడుట కంగీకరింపదు.'

న న్నిప్పు డెచ్చట దిగవిడిచెదరు?

మంత్రి యాజ్ఞప్రకారమే గాదు. ఇప్పుడే గాదు. మాప్రభు వర్షుని విడిపించువరకు యా నికనుగుణము నే వర్తించెదను. ఆతని ధిక్కరించినచో రాజేంద్రుని యాజ్ఞ తెలియుట సంభవము.'

వల్ల మాటలాడుచుండగనే నావ రెండవగట్ట వేరెను. చారందరున్నూడ నావదిగిరి. సేనాపతి కనకవల్లి బంధముల విప్పి

చేయూత నొసంగి గింపెను. వారినిశ్చలమురాగమునకు రమేశదత్తు సంగోషించెను. అంతకు రాష్ట్రవాసు లుదరును వైకులని తలంచు చున్న రమేశదత్తున కొకహీతుఁడు గలడను ధైర్యము తోచెను. అయినను యాతని సంపూర్ణముగ విశ్వసించు టెట్లు? కనకవల్లభు నాతనికిం గల మోహాతిరోకంబున నల్ల కపట వచనంబుల నాడకూడదా?

కావచ్చును.

రమేశదత్తు నావ నానిఁ దిలకించి, 'తాతా! యిప్పుడే వచ్చెద నుండుము.' అని పలికి తానుకూడ నావ దిగి యాతని వెంబడించెను. సేనాపతి యామె నొకకొండ గుహలోనికి గొనిపోయి యందు దిగవిడచెను. అతఁ డీలకు వచ్చునరికే వీరమల్లుచట సశ్రద్ధ మయ్యెను. సేనాపతి యాతనేఁ గాంచి, 'ఓయీ! ఇదిగో మామ తిగిరారి యాజ్ఞా పత్రము.' అని పలుకుచు నొకయుత్తర మొసంగెను. వీరమల్లు దానిని చదువుకొని మంచిది. నీవు పోవచ్చును' అని పలికి గుహలోనికి పోయెనును. సేనాపతి వెనుదిరిగి నావకడ కరిగెను అట రెండవనాని కుఁడు లేకపోవుటచే నాతఁడు తిరిగివచ్చు వకును సేనాపతియట వేచి యుండ వలసి వచ్చెను.

దత్తు వీరమల్లు ననుసరించి యాగుహలోని కరిగెను అందు పెద్దపెద్ద రాళ్లు దక్క నురేమియు గానవచ్చుటలేదు. వీరమల్లు కనక వల్లభినిగాంచి యాశ్చర్యమందెను. ఆమె రాకుమారియై యుండవలయు నని తలంచెను. అయినను యామెతో సంభాషింపవలయునని యనుకొనెను. మెల్లన నామెను సమీపించి యానమిషమున నున్నయొకరాతి తిన్నెపై కూర్చుండెను. 'తరుణీ! నీ వెవ్వరపు? ఇట్లు బంధుబంధులకు గారణమేమి?' యనెను.

'దయామ గూ! నాదురదృష్టమువలన బంధింపబడితిని. ధర్మ ప్రభుండగు వారణాసీరాజేంద్రుఁడే బంధింపబడినప్పుడు నా కిట్టియవస్థ గలుగుటయందా శ్చ్య మేమున్నది?'

‘నీ వానశ్రేయని తనయవా?’

‘కాదు. నే నొకవేశ్యము. ఇంతవరకు మీయధికారి యగు మంత్రి నను జేరదీసెను. పుడుషుల యనురాగములము చంచలలుగదా! ఇప్పుడతఁడు రాకుమారిని పెండ్లాడ దలంచి సన్నిటియధోగతికిఁ దోడ్పెను.

‘చింతించుము. నీవు వేశ్యవగుటచే నీ కేమి లోపము? వేశ్యల కొకభర్తయను నియమములేదు గదా!’

‘కావచ్చును. నీ యాదుర్మార్గుని నెత్తురుకండ్ల జూచువరకును నేను పురుషసంకల్పము వదలవలెనని ప్రతిపద గావించితిని. నీకు నాయెడ ననురాగ మెన్ననాయభిలాష దీర్చుము.’

‘ఓసీ! సీచురాలా! ఏమంటివి? నాస్థిని సద్ధిపఱచెనా?’ నీ దుస్థితిని విచారించి కయ్యల నాశనము గొరుచుంటివా? సరే. అచిర కాలములో నీయనువుల బాపి నీవిచారము పోగొట్టెద లెమ్ము.’ అని గిర్రన వెనుదిరిగి గుహనదలెను. పాపము కనకవల్లి హతాశయయ్యెను. అసహనముననే డాగి యీసంభాషణ మాలించుచున్న రమేశదత్తునకు కోపమును, యాయవతి దీనవదన గాంచిన విచారమును గూడగలిగెను. తా నామె కిండుక ధైర్యము గిరుచున్న నామె మరణించుట సక్కువ మని యతడు నిశ్చయించుకొనెను. తోడనే యామె యెదుట కరు దెంచి, ‘కనకవల్లి! నీ వేమియు దుఃఖంపకుము. నీవు కొరెనట్లు మంత్రి యుష్ణరక్తమును నీకనులకు చూపించెదను. అట్లని కేను నిన్ను కామించితి నని తలంపకుము. నీవు నాకు మాతృతుల్యవు.’ అనెను.

‘అర్యా! మీదహారసమున కెంతయు సంతసించితిని దయయుంచిమీనామ మడుగవచ్చునా?’

‘తప్పేమి? నన్ను రమేశదత్తుండు. నేను వారణాసీ పుర

‘మీ రిట్టేల వచ్చిరి!’

‘ఈవిషయ మెరింగి సమయము వచ్చినప్పుడు యెర విడిపించుటకు వీలగుచు నీవున్న తావును చూడవలయునని యిటు వచ్చితిని.’

‘మీయువకా మున కెంతయు కృతజ్ఞురాలను.’

దత్తు తా నట నిట పరిశీలించవలసిన దేదీయు లేనందున నాగు హావీడి యీవల కరుదెంచెను. త్వరలో బోకున్న నావ వాడు తొందరపడునని తలంచి ఎడివడిగ నడచుచుండెను. కాని యాతనితొందర నాగలేదు. కొంతదూర మేగునకి యాయరణ్యమున వసించుచున్న దిగంబరులగు మోటుజాతివా రాతిని కిక్కిరిసి. వా రింద కొక్కపరి చుట్టిచుట్టుటచే నాతఁ డేమియు చేయజాలకపోయెను. వా రాతిని నొక వృక్షమునకు బంధించి యందొకడు తనునాయకుఁడగు వీరమల్లున కా వార్త నెరిగించిరి.

వీరమల్లు వచ్చి రమేశదత్తును గాంచి, ‘ఓరీ! నీ వెవ్వడవు? అనెను. ఆతనిఁ గాంచిరంప రమేనుని యొడలు మండిపోయెను. కాని యాసమయమున నాతఁడు రోషము బూనినచో నటచుండి తప్పించుకొని పోవుట దుష్టర మనియు, సహాయము నుపాయములే దప్పించుకొనుట ముంచిదని తలంచెను. అందుచే నాతఁడు భయనినయములు గదుర, ‘బాబూ! నేను నానవాడను నేనాపతిగారిచో వచ్చితిని. ఈన సమును చూడవలయునని వచ్చితిని. తిరుగ వెళ్ళుచుండ వీరు నన్ను బంధించిరి. బాబూ! నేను వెళ్ళువరకు అయ్యగా రీనలనే యుండుదు.’ అనెను.

వీరమల్లుతఁడు నిజముగ నావవాడై యుండుగా యని సంకేహింపసాగెను. ‘ఓయీ నిన్ను విడిపించెదను, నీతో నావకడకు నన్ను కూడ గొనిపోమ్ము, నీవు చెప్పినది నిజమని నేగాపతి దెలిసినచో నిన్ను విడిచెదను. లేకున్న నీకు మరణము తప్పదు.’ అనెను. రమేశదత్తును



ల కంగీకరించెను. తోడనే వీరమల్లు యాజ్ఞపై నాతనిబంధములు విప్పబడెను. వీరమల్లు దత్తు లిరువురును నావకడకువచ్చిరి. దత్తు చెప్పినట్లు సేనాపతి యటనే యుండెను. అతడు దత్తునుగాంచి 'ఏమిరా! ఎచ్చట కరిగితివి?' అనెను.

దత్తు భయవినయంబులు ముప్పిరిగొన 'బాబూ! అడవిచూడ నరుగునంత నీయడవిమనుజు లరుదెంచి నన్ను బంధించిరి. ఎంతచెప్పినను నాపలుకుల విశ్వసించక చాలసేపటి కీడచూచుచున్న దోడితెచ్చిరి. వీరికి నాసంగతి దెలుప నిపుడు విడిపించి యిటనుఁ గొనివచ్చిరి. ఆశ్రయము కిదికారణము' అని పలుకుచు నాతడు రయంబున నావనెక్కిెను. వీరమల్లేమియు మాటాడలేక సేనాపతి కభివాద మొనరించి వెనుదిరిగెను. సేనాపతి నావనెక్కినంత రమేళదత్తు తెచ్చులాగుట ప్రారంభించెను. నావ తీరమువదలి యాలిళియొడ్డుచేరెను. నావవాడు దత్తున కొసంగెదనన్న రూకనొసంగెను. కాని దత్తునకారూక గానలయునా? వారందరును చూచుచుండగనే యాతఁడారూక నొకభిక్షున కొసంగి వెడలిపోయెను. అతని యాశ్చర్యము సేనాపతికిని నావవానికినికూడ యాశ్చర్యము కలిగించెను.



## పదియవ ప్రకరణము.



‘అహ! ఏమి యీ రమేశదత్తు రూపలావణ్యములు. ఆతనిసాహసము, పరాక్రమములుగూడ యద్విశ్రయము! డై నమా! అట్టిరూప పౌరుషవిరాజితుని యేరాజవంశముననే సమితభోగభాగ్యములమధ్య బుట్టింపక యిట్లు గర్భద్రునిగ నేల బుట్టించితివి. అక్షయైనచో నీనరి కౌదరో రాజేంద్రులు తమకన్యల నాణనిపాదములపై బడనై చివినాహ మాడుమని బ్రతిమాలుచుండురుగదా! నానాటికి నా కాతని యెడ గలమోహ మగ్గులపై నన్ను విరహవేద గవీడితను గావించుచుండెను. ఈవిరహము భరించుట దుర్లభము. పెండ్లాడుద మనుకొనిన జననిదకుం బాలు గానలసివచ్చు కేమో! నా కేమియుం దోచ కున్నది. ఇంతకు నాతడు నాయెడ నెట్టిభావముతో నుండెనో తెలియ కున్నది. ఎంత యత్నింతు మనుకొన్నను నాప్రయత్నిము లన్నియు విఫలము లగుచున్నవి. ఆతని కొక లేఖ వ్రాయుదునా? ఆతడే డేమనుకొనునో? అయ్యదితప్పుగా భావించుకేమో! డై న మానన్నెట్టివిషమపరీక్షకులోనుగా విచ్చితివి’ అని పలికించుచు మృత్యువలె తనశయనాగారమున గూర్చుండి యుండెను. ఆమె కరమున నానాడు రమేశదత్తు చే విడువబడిన తనచిత్రపట మున్నది. ఆనేత్రములు చలింపక యూచిత్తరవును దిలకించుచున్నది. ఆమెకేలనో యూచిత్తరవున నూతనశోభ యున్నట్లు తోచెను. ఆమె తోడనే గదిగుమ్మమున కెదురుగనున్న నిలువుటద్దముకడ కరిగి తనప్రతిబింబమును యూచిత్రపటముతో సరిపోల్చుచుండెను. ఆమె యూచిత్రకారుని ప్రవీణత కాశ్చర్య ముందెను. ‘అహ! చిత్రలేఖన మెంత గొప్పది? ఇది సృష్టికిం బ్రతిసృష్టిగదా! నిజముగ త్రేలేఖ

నీకు విధాతృతుల్యుడు. పూజనీయుడు.' అని తలంచుచుండెను. అచ్చముగ తనరూపమే యాచిత్రీపటమున నున్నదంట కామె యాశ్చర్య మొదపాగెను. ఆమె యట్లు తనప్రళోభమును చిత్రముతో పోల్చుచు పడినిముసములు గడపెను. ఆచిత్రీకర్త దత్తునాకర్షించుటచే తానుగూడ నట్టిరూపమునే ధరించినచో దత్తు యనురాగము నకుఁ బాత్రులగుననుకూలమోయని తలంచెను. అందుచే నామె యాచిత్రపటమును చూచుచు యందున్నట్లు యలంకరించుకొన దలంచెను. ఒకపరిచారికను బిలిచి 'చెలీ! నీవు రయ్యాబున రమేశదత్తు గృహమునకరిగి, రాకుమారి శత్రువులచే చిక్కెననియు, తక్షణము గావలయుననియు యాతనికి నమ్మకము గలుగునట్లు వచించి యిటకుఁ దోడ్కొనిరావలయును. జాగ్రత్తను గా' యనెను. ఆచెలి చిరునవ్వుతో 'యీశోభన నీ వలంకరించుకొని సిద్ధముగ నుండువు గాబోలును.' అనిపల్కుచు నొయ్యారముగ నాగది నదలెను.

రమేశదత్తుహృదయము నాకర్షింపవలయునను తలంపుతోనామె యచ్చముగ నాచిత్రీకర్తతో నుష్ణప్రేయలంకరించుకొనుచుండెను. అప్పటి యామెయూహించి మతీతము. పెన్నిధిగిన్న పేడివోలె, చంద్రదర్శనమునకై చేచిరున్న కమలముకరణి యామె తన మనోహరునకు తన జగన్మోహనాకృతిని చూపవలయునను నభిలాషతో శృంగారించుకొనుచుండెను.

విధాత యత్సహపూరితులఁ గాంచి యోర్వలేడుగదా! దుఃఖతులగు వానిని గాంచుట యాతని కానందము. అందులకుఁగారణము లేకపోలేదు. సంతోషములు తననామ ముచ్చరింపరు. దుఃఖతులైనచో నిందారూపమున నైన దన్ను తలంతురు. అందుచేతనే యాతఁడు సాధారణముగ మానవులసంతోషమునకు మధ్యమధ్య నాటంకములు గల్గించుచుండును. అయ్యది యాతని కానందము.

నాడు సంపూర్ణోత్సాహముతో నున్న మృణాళిని గాంచి గూడ నిభాతి యోగ్యతలేకపోయెను. ఆమె యెవ్వని నిరసించుచుండెనో, ఎవని పేరు విన్న నామె రోమాశ్రాంతయగుచుండెనో, ఎవ్వనినాశనము నామె హృదయము కాంక్షించుచుండెనో యాదుగ్మార్గడగు మంత్రి యా భననమునం బ్రవేశించెను. ఆతనిప్రతిబింబము నానిలుపుటద్దమునఁగాంచి యామె భయభ్రాంతి యయ్యెను. కాని యాసమయమున నాతనినెటులైన మోసబుచ్చి తనస్మియఁడు తాకముందే నాగ సంపవలయునని నిశ్చయించుకొనెను. తన భయమును వెల్లిబుచ్చక యామెచిరుఁవృత్తో, 'ఓహో! భవిష్యద్భాజేందురీలు గాబోలు న్నాగతము.' అనెను.

మంత్రి యాగదియందు ప్రవేశించి యొక సనముపైఁ గూర్చుండెను. 'రాకుమారి! నే డేలనో బాగుగ నలంకరించుకొనుచుంటివో' అనెను.

'ఏమియి లేదు. నివాహకాలమున నేయాశ్రుతి మనోహరముగ నూడునో గుని చూచుకొనుచుంటిని.'

మంత్రి యామెనక్కనున్న చిత్రీపటమును గాంచి యాశ్చర్యమందెను. తనశయనాగారమునందలి యాపటము రాకుమారియొద్దకెల్లువచ్చెనా యని యాతఁడు సందేహింపసాగెను. అయినను యడిగి తెలిసికొనవలయునని నిశ్చయించి 'రాకుమారి! ఆచిత్రీపట మెవ్వరిది? అని ప్రశ్నించెను.

'నాదే'

'ప్రాయించితివా?'

'లేదు'

'మ రెల్లు వచ్చినది?'

'మీశయనాగారమునుండి తెప్పించితిని'

'ఎందులకు?'

‘మీ హృదయానంశకరమగు రూప మేదో తెలిసికొనుటకు’

‘ఎవరు తెచ్చిరి?’

‘నాపరిచారిక’

‘ఎవరియనుజ్ఞపై దెచ్చినది?’

‘నాకొకరియాజ్ఞయేల? నాగృహమునం గలవస్తువులు నాయుచ్చ వచ్చినట్లు గైకొనుటకు నాకధికారములేదా?’

‘లేదు. ఇప్పుడు నిన్ను చోరత్వనేరముపయి బంధించి నేమి చేయుదువు?’

‘మీ బాహుబంధముననా? సంభోషించెదను. కాని యయ్యది యింకను నెలదినములవరకును యనంభవము’

‘అటులనా? అయినమారాడను’

‘రాజకార్యముల దిలకింపక మీ కిటు నేల? మన్నింపుడు. మీ రిటున్న ప్రిస్తుతము నాస్వేచ్ఛ కటంకము గలుగును’

‘అయినచో వెడలిపోయెదను నీ కయిష్టకార్యము నే నాచరింపఁ దలంపలేదు. అనినటుకును మంత్రి శ్రీరాకుమారియెదుట నున్న చిత్రపటమును ముద్దిడుకొని దానిని యథాస్థానముననుంచెను. అప్పటి యానంద మతీతము. చిత్రపటమును ముద్దిడుకొనుటచేతనే యంతటి మహదానంద మనుభవించిన మంత్రి నిజముగ రాకుమారి నే ముద్దాడఁగల్గినచో నాతనిసంతోషము వర్ణించఁదరమగునా? పాపము మంత్రి వెరదినము మృణాలికికూడ చిరునవ్వు గలిగించినది.

‘ప్రేయసీ! పోయివచ్చెదను’ అనిపలికి యాతడు గదిదాటి సావడిలో ప్రవేశించెను. మృణాలిని వదలిపోవుట కాతనిగా భ్రాదుట లేదు. సావడిలోనుండి మరల వెనుదిరిగి చూచెను. మృణాలిప్రతిబింబ మాత్రని కానందము కలిగించినవి. కాలవిలంబన మొనరించినచో నామె హృదయమునకు నొప్పిగలిగించినవాడనగుదునని తలంచి యాతడు

మనసు దిట్టపడచుకొని బయలుదేరెను. మేడమెట్లను సమీపించెను. అతఁడు చటాలున నాగిపోయెను మొగమువెల్లిబారెను. మరుక్షణము ననే రక్తవర్ణము దాల్చెను. నేలములుగూడ నెర్రవారెను.

చదువరులారా! ఆతని యాకాశస్మికమార్పునకుఁ గారణమేమో యూహించితిరా? సరిగ నాసమయముననే రమేశదత్తుకొరకు భోయిన చెలికత్తె యాతనితో నరుదెంచి మేడనెక్కెను. దత్తుగూడ ముత్రిని గాంచి రోషకషాయశాస్త్రుఁడయ్యెను. రాకుమారి యాపత్తునకు చిక్కుకొనెనని వినినప్పుడే యాతనిహృదయమున కాదృశన మాకగమించెను. అతఁడు శరవేగమున నచటకువచ్చియుండెను. అప్పుడా సాసమున గ్రూరుడగు ముత్రినిఁ గాంచినంత నాతని రోషము ద్విగుణీకృతమయ్యెను. అతఁడు తననుచోగతరోషము నాపుకొనలేక 'దుర్మార్గుడా! సంతోషముతో జనుచున్నావు. రాకుమారి నేమి చేసితివి?' అని పలుకుచు నాతఁడు వెనుకఁబండులరయక తనపిడికిట నాయమాత్యుని నొక్కపోటు పొడిచెను.

ఆపాటున కామంత్రి క్రిందపడి మరలలేచెను. ఇరువురును ద్వంద్వ యుద్ధమునకు గడంగిరి. నిశ్చలహృదయయై శృంగారించుకొనుచున్న రాకుమారి బయటజరుగుచున్న కోలాహలము నాలించి రయంబున ద్వారముకడ కరుదెంచెను. దత్తు ముత్రియు కొదమసింగంబుల ట్లొకరి నొకరు డీకొనిరి. ప్రాణంబుల పణంబుగానిడి పోరుచుండిరి. ఆభయంకర దృశ్యముగాంచి యామె భయభ్రాంతయయ్యెను. కెప్పున నొక్కకేకవైచి యామె మూర్ఖాభ్రాంతయయ్యెను. పరిచారికనచ్చి యామె నెత్తి పగ్గంకముపై బరుండజేసి యుపచారము లాచరింప దొడంగెను. ఆహ! తానొకటి తలచిన దైవ మొకటి తలంచు ననుటయివయేగదా!

రాకుమారి వైచినకేక దత్తున కుత్సాహము గల్గించెను. భవనమంతయు పగ్గిరివ్వనించి యంతిదనుక మందముగనున్న భటులందరికును

హెచ్చరిక గలిగించెను. వారందరును యంతిపురములో నేదియో మునిగినదని భావించి నాయుధపాణులై రయంబునఁ బయలుదేరి సాధము పయి కరుదెంచిరి. అప్పటికే మంత్రి సంపూర్ణముగ నోడిపోయెను. దత్తు ముష్టిప్రహరముల కాగలేక మూర్ఛాక్రాంతుఁ డయ్యెను. అయినను దత్తాలనిఁగొట్టటమానలేదు. ఆకస్మికముగ నాతనివెనుక భాగమున వినంబడిన కోలాహలమాలించి యాతడు వెనుదిరిగి చూచెను. భూమి యూనినట్లు లెక్కకు మిక్కిల మగుభటు లుఁ దెంచుచుండిరి. వారిం గాంచి దత్తు చటాలున మంత్రముల నున్నఖడ్గమును లాగి యాభటుల నెదిర్చెను. అతని వీరవిహార మాభటుల నాశ్చర్యనిమగ్నులం గావించెను. క్రమముగ భటులసంఖ్య వృద్ధియగుచుండెను. దత్తుకూడ సైనికులెక్కువైనకొలది యత్సాహమును వృద్ధి గావించుకొనుచు. తననేర్పునంతను ప్రకటింపనాగెను. తుణములో రాకుమారి శుద్ధాంతము సంగ్రామ రంగముగా మాఁపోయెను. విగతాంగులగు భటుల యవయవముల నుండి శ్రవించుచున్న యష్టరక్తము తెల్లనిపాలగచ్చునకు రక్తలేపనము గావించెను. ఆభటుల యాక్రందనములు మిన్న ముట్టుచుండెను.

లోన రాకుమారి కుపచారములు గావించుచున్న పరిచారిక మాటిమాటికి ద్వారముకడ కరుదెంచి యాభయంకరసంగ్రామమును గాంచుచునే యుండెను. తానుబోయి రమేశదత్తును ఇోడ్కొనివచ్చుట యెరింగినచో మంత్రి నన్నేమి శిక్షించునో యని యామె భయమందసాగెను. అయినను యామె యప్పట్లున నేమి చేయగలదు? దైవ సంకల్ప మెట్లున్న నట్లు కాకమానదని నిశ్చయించుకొని, ధైర్య మూని రాకుమార్తె సేవలయం దప్రమత్తురాలయ్యెను.

దత్తుంకను పోరాటము మానలేదు. ఒకటిరెండుచోట్ల శరీరమున గాయములు తగిలినను యాతఁడు లెక్కింపలేదు. ఆగాయములవెంట రుధిర మెడతెగక ప్రవహించుచునే యుండెను. క్రమముగ నాతనిశక్తి

నల్లగిల్లసాగెను, క్రమముగ నాతఁ డిక పోరుటకష్టముని పించెను. ఇక నట నాలసించినచో వైరులకు చిక్కిపోవలసివచ్చునని యాతఁ డూహించెను. మెట్లగుండా దిగిపోవుటనాధ్యయమ్యెను. ఆతఁడు నలు మూలల పరికించెను ఎందును యాతనికి బారిపోవుటకు దారి కాన్పిం పలేదు. వడివడిగ మేడచివరకు వచ్చెను. అచ్చట నుండి క్రిందకురికిన చో నాతఁడు రాజమార్గమునఁ బిగిపోవుచు. కాని యాశాధము చాల యెత్తున నున్నది. సామాన్యమానవు లాస్థలమునుండి క్రిందకురికినచో నేయవయవమో విరుగకమానదు. కాని రమేశదత్తు యిసుమంతయు జంకలేదు. మేడచివరనుండి దభాలున క్రిందకురికెను. అతని నేర్పువలన నాతనిశరీరమున కించుకంతయయిన సహాయము గలుగలేదు. తనహాయ ము రాజభటులమధ్యనున్నది కాలినడకనుపోయినభటులు తప్పక తన్ను కలసికొని బంధింతురు. రమేశదత్తు కొక్కవరి మూలవేసెను. చిరకాలము నుండి యాపిలుపున కలఁ బువడిన సూహాయము తలపంకించుచు సకి లించి రయంబున దత్తును సమీపించెను. దత్తు యశ్వమునధిరోహించి యుత్తరక్షణమునకే యదృశ్యుడయ్యెను.

ఆహా! కాలమహిమ! తనశృంగారమును రమేశదత్తుకనులం బడ జేయ నెంచిన మృణాలి మూర్ఖాకాంత యగుటయు, రాకుమారిని రక్షింప నరుదెంచిన దత్తు యామెను చూచుటకైన దీరిక లేకుండునట్లామెసౌధమును రక్తసిక్తముగను, వీనుగులపెంటగను నొనర్చి వెడలి పోవుటయు నాశ్చర్యకరముగాదా!



## పదునొక ండ వ ప్రక రణ ము.



దత్తు పారిపోయినపిదప నప్పటి కింకను శరీరములు సంపూర్ణ స్వాధీనములం దున్న భటులలో కొందరు హయారూఢులై యాతని వెంబడించిరి. మరికొందరు మంత్రి కపచారము గావించ నాతని మంత్రి సౌధమునకు దోడ్కొనిపోయిరి. క్షణములో నా ప్రదేశ మంతయు నిశ్శబ్దముయ్యెను. పరిచారిక యీవలకు వచ్చి చూచెను. పాపము దత్తు పారిపోవు టామె చూచియుండకపోవుటచేత నాత జేమయ్యెనో తెలిసి కొనలేక పోయెను. అంతకుముందు తా నసంఖ్యాకులగు భటులం దిలకించి యుండుటచే నాతడు వారలకుఁ జిక్కి యుండునని నిశ్చయించుకొనెను. ఆమె నిజస్థితి యెట్లు తెలిసికొనఁ గలదు.

మరికొంతసేపటికి మృణాళి తెలివిగాంచెను. పరిచారిక యామె కిండుక నీతలోదక మొసంగెను. మృణాళి యాజలమునుగ్రోలి యాత్ర ముతో 'చెలీ! దత్తే మయ్యెను?' అనెను.

'నేను చూడలేదు. నీవు ప్రాణాపాయస్థితిలో నుండుటచే నిన్న విడచి బయట కరుగుటకు వీలులేకపోయినది. పోరుభీకరముగ జరుగుచుండ నొకటికెండుమారు లరిగి చూచితిని. ఆకస్మికముగ కోలాహల ముగిపోయెను. కొందరు భటులు మాత్రము తొలుతనే సొమ్మసిల్లఁ బడియున్న మంత్రిని మోసికొనిపోవుచుండుట గాంచితిని.

'చెలీ! నాకు రుగుల భయముగచున్నది, నీవు వెంటనే దత్తు గృహమున కరిగి యాతనిజేమ మరసిరమ్ము. అలసించిన పాత్రణములు నిలుపలేను.

పరిచారిక మారుపలుకక వెడలిపోయెను.

“అక్కటా! నా కెట్టి మర్బుద్ది పుట్టినది? సుఖముగ నిట కూర్చున్న యీ నా గారణముగ నిట కేల పిలిపించితిని? పిలిపించితివా? దైవము నిర్దక్షుడై నా రిరువురను తారశిల్ల చేయవలయునా? ఇదంతయు నాదురదృష్టము. నాదురదృష్టమే నాతండ్రిని రాజ్యభ్రష్ఠునిగావించినది. నాదురదృష్టమే యుద్ధాస్వరూపుండును, శౌర్యధైర్యసంపన్నుడగునగు రమేశదత్తు సుద్యోగభ్రష్టునిగావించుటయే గాక యీతని కనుదినమును నేదియో యొకనివత్తు దచ్చిపెట్టుచునే యున్నది. నాదురదృష్టమే ప్రభుభక్తి పరాయణులగు ససంఖ్యాక భటుల మూహమును మృత్యుముఖమునకుం దోయుచున్నది. నాయొక్కజీవము నశించిన నీవిస్మయము లేమియుం దట్టించియుండవుగదా! దైవమా! ఇందరి కిట్టికష్టములు గలిగించుటకంటె నన్ను మరణించు జేసిన నెంతయు సంతసింపదుందుగుదా! ఛీ! నాజీవితమువ్యర్థము’ అని తన్ను తా నిందించుకొనుచు మృణాళి యున్నదినియై మాటిమాటికిని తన నెచ్చెలి రాకకై మేడిచివర కరుదెంచి మార్గమునై పు చూచుచుండెను

రాకుమారిసాధమునకును రమేశదత్తు ప్రస్తుతనివాసమునకును సుమారు రెండు మైళ్ళుండును. అంతదూరము కాలిపడకను పోయివచ్చుట కథమ మొకగంటయైనఁ బట్టును. రాకుమారి యారాటపడినంతమాత్రమున కాలము పరునెత్తునా? పరిచాళికకు రెక్కలు వచ్చునా? తనప్రణామమునకును మృణాళి యారాట మతీత మగుచుండెను. దత్తుఁ డేమవిషయమున నామెకుం గలిగిన యనుమానము నృద్ధి కాదొడంగెను ఏమిచేయుటకును దోచక యామె మరల తనశయనాగారమును చేరెను. శయ్యపై మేను నాలెచు.

‘అక్కటా! దురాశ దుఃఖము నకుఁ గారణముగదా! దత్తు నన్ను ప్రేమించెనని యెరింగి గుండియు నామాట నాతని నోటివెంట చెప్పిన

దలంచి నామనోహరుని కెట్టికష్టము కలిగించితిని! నాశృంగారకాంక్షయే నాకెట్టి విపరీతపుబుద్ధి పుట్టించినది. మనోహరుని యిడుమలపా లొసరించిన నాయీశృంగారము కల్పనా? వఃదు. ఈచీనిచీనాంబరములు, యీయాభరణములు నాహృదయేశుని పవిత్రహృదయము నాకర్షింపజాలవు. దత్తు సహజసౌందర్యమును ప్రేమించును. నాయీగరిగిరెట్లు వేషము గాంచి యాతఁ డసహ్యపడువని తలంచియే విఘాత యిట్టి విపరీతమును గల్గింపజేసెను. ఈయలంకారములన్నియుం దీసివై చెదనని తలంచి యామె శయ్యపై నుండిలేచెను. దర్పముకడ కరిగి తాను ధరించిన యాభరణములన్నియు నొక్కొక్కటిగ దీసి యాగది నలుమూలల పారవయివ దొడంగెను. అచిరకాలములో నామె యాభరణరహితయయ్యెను. ఆమెధరించి. మకూలవనసమి గూడ యామెకసహ్యముగ దోచెను ఆమె వెంటనే యొకసామాన్యపు చీరధరించెను పాతకులారా! మృణాళి తలంచినది నిక్కువము. చిత్రపటములోని యాకృతికన్న నప్పటిరాకుమారి రూపము దర్శనీయమై యొప్పుచున్నది. ఆమె కామాయవనసంబును ధరించినచో కణ్వాశ్రమంబున నివశించుచున్న శకుంతల స్వరణకు వచ్చుటనిక్కము.

తనయలంకారములన్నియుఁ దీసివై చి సామాన్యవేషమున సామె మరల నేడచివరకువచ్చి రాజమార్గమును బరిశీలింపసాగెను. చాత దూరమున నామెకు పరిచారిక గోచరించెను. ఆమె రాకుమారితలంచిన దానికన్న నెక్కుడువడిగ వచ్చుచుండెను. అచిరకాలముననే యామె సాధమునుచేరెను! భవనము సమీపించినంత కాకుమారిపై నుండియే 'దేవయినది?' అనెను. పరిచారిక 'పండు' అనిమాత్రము పలికి మేడ నారోపించెను.

రాకుమారి యెదురేగి పరిచాకను గైకొనివచ్చి తనశయనాగారమునందలి తల్పమునఁ గూర్చుండఁజేసి 'చెలీ! నీవు దత్తును చూచి

తివా? ఎట్లుండెను. శరీరమునఁ గాయములేమియు నగులలేదు కదా? యనెను.

‘నేను చూడలేదు. ఆతఁడింటివద్దలేదు. ఒకచీటిమాత్రము తల్లి కొనంగి వెంటనే గుర్రమెక్కి వెడలిపోయెనట. రాకుమారివద్దనుండి యెవరియిన వచ్చిన నాచీటి నొనంగమనెనట. నేబోయి నేనురాకుమారి పరిచారికనని యెరింగించినంతనే యామె యాచీటినాకొచ్చెను.’

‘ఆచీటియేదీ?’

పరిచారిక చీటికొనంగెను. మృత్యువు యాచీటినివిప్పి యిట్లు చదువసాగెను.

‘రాకుమారి!’

నాక్షేమమునకయి నీవువిచారించవలదు. నేనుసంఖ్యముగనే యున్నాను. సీకపాయము సంభవించినచో మరల మాయుంట్రికే వర్తమాన ముంపుము.

ఇట్లు.

నీ శ్నేమకాంక్షి,

ర మే శ వ త్తు’

రాకుమారిహృదయము శాంతిపడెను. కాని యాతనిశరీరస్థితి కనులార చూడఁజాలకపోయినందులకుమాత్రమే యించుక చింత కులనావృతయయ్యెను. ఆతనినిదర్శింప నామెమది యుత్సహింపసాగెను. వారిరువురట్లు కూర్చుండి యాలోచించుచుండగనే పొడుమూములు దాటిపోయెను.

## పండ్లెండవ ప్రకరణము.



పాఠకులారా! పాపము గాయపడియున్న రమేశదత్తు యేమయ్యె  
నో చూచివత్తము, దత్తు రాజాంతఃపురమువదిలి తనగృహమున కరిగె  
ననియు యటతనతల్లి కొకయు త్రరమొనంగి యెటకోవెడలిపోయెననియు  
వెనుకటి ప్రకరణంబునఁ జెప్పియుంటిమిగదా! ఆతఁడిలువీడి రయంబునఁ  
గొరడారాణి నివాసస్థలమునకుపోయెను. తనకష్టకాలమునఁ దనకుసాయ  
పడువా రారాణిదక్క యెవ్వరునులేరని యాతఁడు దృఢముగ నమ్మి  
యుండెను. తనశరీరమునందలి గాయములు తగ్గువరకును తనకుపచారము  
లొనర్పవలెను. స్వగృహమున నున్నచో తల్లి సేనచేయనుగాని యేసమ  
యమున మంత్రీభటులువచ్చి తన్నుబంధింతుర్యోయని యాతఁడు చిం  
తించ దొడంగెను. ఆభయముచేతనే యాతఁడు రహస్యవాసము కాం  
క్షించి యాకొరడారాణినివాసమున కరిగెను. అతనిగుర్జమాకుటీరముల  
చేరుసరి కాలనిశ్చక్తి సంపూర్ణముగ నశించెను. గుర్రము దిగుటకై న  
నాతనికి శక్తిలేదు. అచ్చటనున్నభటులు దత్తునుగాంచి యానవాలు  
పట్టిరి. అతనిదృష్టికి విచారించి యాతనిభూగృహంబులోనికిం గొని  
పోయి యటనున్న పట్టిమంచముపై బడుండజేసిరి. దత్తు శరీరమునకుఁ  
తగిలినగాయములకు కట్టుకట్టి యాభటులొకని కపచారములు గావింప  
సాగిరి.

ఆసమయమున కొరడారాణియే యటనున్నచో నాతని దీనస్థితి  
కామె యెంతగుందునో! దుఃఖించుటయేగాదు. వెంటనే యాముష్కరు  
డగు మంత్రీని యాతనిపై న్యమునుఁగూడ రూపుమాపకుండునా? అనే  
క పర్యాయములు మంత్రీని బంధించవలయునని తలంచుచుండియు

సోదరుని జాడ తెలియకపోవుటచే నామె నూతనిని బంధించుకొని మూసివేసినదనుసంగతి మాపాతకు లెరిగియుండుటచే నిటమరల నుదహరింపలేదు.

దత్తున కిండుక తెలివివచ్చిపిదప నారాణి నురుడొచ్చెను. ఆమె కుటీరము కడకు వచ్చినంతచే యటనున్న భటుడొకఁడొనగొంచి 'మహారాణీ! రమేశదత్తు గాయపడిన శరీరముతో స్పృహదప్పి గుర్తిముసయి వచ్చెను. మేమూతని లోనఁబఁడఁజేసి గాయములకు కట్టుకట్టితిమి. మీరూజ్ఞతేకుండ మేమునరించినది తప్పయినచో మన్నింతురుగాక' అనెను.

'ఏమి! దత్తా! ఇప్పుడెట్లున్నది?'

'తెలివివచ్చినది. మీరాక కై కలునరించుచుండెను.'

రాణి వెంటనే లోనఁ బ్రవేశించెను తనతల్పంబున దత్తునరుడి యుండెను. నీరసముచే నాతడు కనులుమూసికొనియుండెను. రాణి యాతని సమీపించి 'దత్తా! ఎట్లున్నది?' అనెను.

దత్తు కన్నులుతెరిచెను. ఎదుటనున్న రాణినిగాంచి 'తరుణీ! వచ్చితివా? నాదూపశ్శాలమున నీకంటె నేరుదిక్కుగానక యిట కరుడెంచితిని నాకు మిక్కుటముగు నాకలి వేయుచున్నది. కొంచెము హారమొసంగిన గాని జీవించుట దుర్లభము' అనెను.

తోడనే రాణి యీవలకువచ్చి యొకభటునితో నేమో చెప్పి యంపెను. తాను తిరుగు లోనికింబోయి 'దత్తా! భీతిగ్రహము. స్వీరలో నే యాహారపదార్థములు రాగలవు' అనెను.

'తరుణీ! అన్నిటికన్న ఈ భ్యవినయము. రాకుమారి కేదయినఁ గష్టము సంభవించిన మాయంటికి నర్తమాన మంపుమని తెలిపియుంటిని. అదియుంగాక మాయంట నావృద్ధజననిదక్క మరెవ్వరును లేరు.

నాపై గల కోపముచే నాతఁ డామె కేమయినహాని కలిగించు నేమోయని భయమగుచున్నది. కావున—'

‘భయములేదు. రాకుమారి కేవిధమగు హానియు గలుగకుండు నట్లేర్పాటులఁ గావించి వచ్చితిని. ఒకభటుని బంపినీజననినికూడ నిటకు రప్పించెదను. తెలిసినదా?’

దత్తిపుడు ప్రశాంతహృదయుడయ్యెను. ఆయువతి తన కొని రించుచున్న యువకారమున కాతఁ డెన్నిజన్మయు లామెను సేవించినను ఋణవిముక్తడు కాఁజాలడని యాతడు భావించెను. స్త్రీయయ్యును పురుషులమించిన ప్రహ్వవిశేషములతో దేశసేవకై యామె యనేక పర్యాయములు తనకొరడామాత్రసహాయయై రాజద్రోహులను యొడఁగి చిట్లునట్లుమోది మెప్పుగాంచెను. లిందుచేతనే యామె జన్మనామము నశించి కొరడారాణి యనుపేరామెకు సార్థకమయ్యెను.

ఆహారపదార్థములకొర కరిగిన భటుఁడు కొన్ని గోధుమరొట్టెలు యొకవెండిగ్లాసుతో పాలు గైకొని వచ్చెను. దత్తారొట్టెలను భుజించి యాపాలను స్వీకరింప గ్లాసు గైకొనెను. ఆగ్లాసుపై మూడక్కరము లుండెను. ఆయక్షరము లాతని నాశ్చర్యసాగరమునం ద్రోసివైచెను. ఆతఁడు తెల్లబోయి ‘తరుణీ! ఈపదార్థము లెచ్చటనుండి వచ్చినవి?’ యనెను.

‘ఏల యట్లడుగుచుంటివి?’

‘ఏమియులేదు. ఈగ్లాసుపై రాకుమారి నామమున్నది’

‘కావచ్చును. ఇ వన్నియు నచటనుండియే వచ్చినవి’

‘తరుణీ! వాపము నాయశ్వేస్తత విని యామె యెంత పరితపించు నో గదా!’

‘నీయశ్వేస్తత యామె కెట్లు తెలియును? ఎంతమాత్ర మెరుంగ జాలదు. నీవూరలేవనియు, నాలుగైదు దినములవఱకు తిరిగి రావనియు

నందుచే నవసరమైనచో నిచ్చటకు వర్తమాన మంపవలసినదనియు చెప్పి పంపితిని.'

‘మంచిపని చేసితివి. ఏపరిస్థితులందునుగూడ నాయీయస్వస్థత నామె యెరుంగరాదునుమా! మరియొకవిషయము. దయఁబంచి యను దినమును యామెతోమవార్తమార్త్రము తెలిసికొనుచుండుము.

‘ఏల నామెకొఱకింత యారాట మందుచుంటిసి?’

‘మంత్రి చాల దుర్మార్గుడని నీవెరింగినదేకదా?’

‘కావచ్చును. రాకుమార్తె యేమయిన నీకేమి?’

‘నను పరీక్షించుచుంటివా? ఏమో చెప్పజాలను. ఆమెకష్టము లందుచుండుటచూచి నేనుసహింపజాలను. నాకీటిసితి కలుగుట కదియే కారణము.’

‘ఇంత నర్థనమెందులకు? ప్రేమించితినిని యొక్కమాట పలికిన తెలియునుగదా?’

‘అదెట్లు పొసగును? సామాన్యభటుడనగు నేను—ఇప్పు డట్లు నుకొనుటకూడ యసంభవమే—సామాన్యపేద పొరుడనగు నేను— అఖండలక్ష్మీసంపన్నయగు రాకుమారిని వరించితినిని పలికినచో విన్నవారు నవ్వరా?’

‘జ్ఞాను లెవ్వరును నవ్వరు. ఏమందుచా? పేమను ధనధాన్యాది యాడంబరములు, రాజపదవి మున్నగు యధికారము లాటంకపరుక జాలవు. అయ్యది పవిత్రమయినది. నిశ్చలమయినది. లోకాతీతప్రభావము గలది. ఆపేమకు ధనతారతమ్యముగాని, కులభేదముగాని కొద్ది గొప్పలు గాని కాన్పింపవు.’

‘కావచ్చును. కాని యయ్యది ఫలించువఱకును యెరుల కేరింగించినచో బ్రమాదము కలుగవచ్చును.’

‘నేను పెరదాననా? మనయిరువురిచరిత్రము లొకరివొకరము



సంపూర్ణముగ నెకంగకపోయినను స్రగ్ధమదర్శనముననే మనహృదయము లేకీభవించినది. స్రగ్ధమదినమున నీపాదపవిత్రమాదులం గాంచునప్పుడే నీ ప వి త్ర హృ ద య ము న న్నా కర్షించినది. ఆ నా డే నిన్ను నాప్రాణకుల్యునిగ దలంచితిని. దత్తా! నాహృదయపాశుధ్యము నీ వెరుంగకపోవుటచేతనే నన్నిట్లు నమ్మక పెరచానిగదలంచుచున్నావు'

ఆమాటలకు దత్తించుక ల్లతుడయ్యెను. తనయవివేకమునకు తన్నుదాను నిడించుకొనెను. రెండుశత్రుయములు నైరులచే జిక్కిన దన్ను రక్షించి, యొరులెరుంగరానిమహత్తరహాస్యముల దనకెరిగించిన యానాధ్యేలలామను, దేశశేవాపరాయణురాలిని పెరదానిగ తలచి తన హృదయాభిప్రాయముల నామెకడగూడ గుప్తపరచుచుండుట నిజముగ నాతని యవివేకము. అతడెంతోచనానిమగ్నుడయ్యెను. తనసూక్ష్మ బుద్ధి యట్లు మొద్దువారిపోవుట గూతనికే యాశ్చర్యము గలిగించెను.

దత్తా! ఏ మాటోచించుచుంటివి? నాపలుకులు నీకు బాధాకరము లగుచుండెనా?"

లేదు-లేదు. నీపలుకులు నాకు హితోపదేశము లైనవి. ఇంత పలుకు మూయఁబడిన నానేత్రములు తెరువఁబడెను.'

ఇప్పుడు చెప్పుము. నీవు నిజముగ రాకుమారిని ప్రేమించి యుంటివా?"

అవును.'

సెబాను! నాయశ్శీప్తము నెరవేరినది నేను రాకుమారికొనర్చిన వాగ్దానము నేటికి సఫలమైనది. సరిగాని మొన్న కనకవల్లిని వెంబడించి తివిగదా! అచ్చటి విశేషములేమి?"

నీతో సంభాషించి వెడలిపోయినదిప కేను తిన్నగ మంత్రు సౌధమునఁ జొరబడితిని. అచట నాకేమియు విశేషములుగాన్పింపలేదు. గోలోని గోడకు మూడు స్త్రీచిత్రములున్నవి. అం దొక్కటి

మా తల్లిమే నేను గుర్తింపఁ గలిగితిని. అది మృత్యునిది ఆపటమునకీసి న వస్త్రాభ్యంతరమున మరుగుపరచుకొంటిని. ఇంతలో మంత్రియు, సేనాపతియు, వేరొకయువకుఁడును యాగదియందు ప్రవేశించి చాల సేపు సంభాషించిరి ఆసంభాషణాసారాంశములలో మొనటిది రాకుమారి మంత్రిని పెండ్లాడుట కంగీకరించి యారువారములు గడువడుగుట. రెండవది కనకవల్లిని గంగానది యావలీతీరమున విడచుచు మంత్రిగారొసంగినయాజ్ఞ. కనకవల్లిపై నాతినికీ గలయాగ్రహముగ నాగది యందలి స్త్రీ చిత్రిపటములలో నొకటియగు కనకవల్లి చిత్తరువును గంగానదీవాహమునం బారవేయుమని సేనాపతితో చెప్పుచు నాపటము నొసంగుటకై గోడవైపు చూచెను. అంతకు ముందుగనే నేను రాకుమారి చిత్రిపటమును తన్నిరించుటచే నాతని కాపటము గాన్నింప లేదు. ఆతఁ డాపటమును దొంగిలించిన వానిని పట్టుకొనవలెనని యత్నించెనుగాని సేనాపతియుపదేశముపై నాయత్నిముమాని శాంతచిత్తుడయ్యెను. ఇంతలో వారేలనో యాగది వదలిరి. ఆయవకాశమున నే నాభవనము వీడి యీనల కరుదెంచితిని. రాజమార్గమున బోవుచున్న సన్ను గాంచి మేడపై నుండి రాకుమారి పిలచుటచే నచట కరిగితిని. ఆమెతో నే నేమో సంభాషించితిని. ఫలితము నాపటము నటమరచిపోయితిని. ఇంతలో మూడుగంట లగుటచే కనకవల్లిని గొని పోవునమయ మానన్న మగుటచే పటము మాట మరచి వెడలి పోయితిని.

నేను గంగాతీరము చేరునరికి నేనాపతియు కనకవల్లియు నావ నెక్కిరి. నావ నడుపుటకు రెండవవాడు లేకపోవుటచే నావనాఁ డాలో చించుచుండెను. ఆనమయ మరసి నేనాయుద్యోగము స్వీకరించి యా నావమీదనే సురక్షితముగ నావలీతీరము చేరితిని. దారిలో నాసేనాపతీ కనకవల్లి లప్రణయసంభాషణము నా కాశ్చర్యము గలిగించెను.

అవలితీరము చేసెనంతే వా రిరువురు నాన దిగి యొకగుహలోని కరిగిరి. నేనుగూడ వారిని వెంబడించితిని. నేనాపతి కనకవల్లి నాగుహలో విడిచి యీన కు వచ్చునకి యాయరణ్యవాసుల నాయకుఁడాతని కెదురయ్యెను. నేనాపతిఅతనికొకముత్తర మొసంగినానకడ కోగెను. ఆనాయకుఁడు మరల గుహలోని కరుగుటచే నేనుగూడ నాతని వెంబడించితిని అతఁడు పచ్చి నెత్తురుత్రాగువాడని యాశనికిని కనకవల్లికిని జరిగిన సంభాషణలను నడ దెలిసికొంటిని. అతఁ డామెను బెదరించి యీనలకు వచ్చినపిదప నే నామెకు నాన్మత్తాంత మెరింగించు ధైర్యము గొలిపి మరల నావను సమీపింపవలయునని యీనలకు వచ్చితిని. ఇంతలో నాననచరులు నన్ను బంధించిరి. కాని యెట్టకేల కానాయకుని దయవలన విడిపడి యీనల కరుదెంచితిని. నావను సమీపించు సరికి నావవాడు నేనాపతిగూడ నాకొర కెదురుచూచుచుండిరి. నామూలస్య మునకు మన్నింప, బ్రార్థించి నావపై నీనలకు వచ్చితిని. ఆదినము నకే నే నిట కరుదెంచితిని. కాని నీవూరలేవని వినుటచే నీవిషయములు నీ కెరింగించుటకు వీలుపడినదిగాదు. మనరాజేంద్రుడుగూడ నచ్చటనే యుండియుండు సని నా యభిప్రాయము.'

‘సందేహ మేల? మంత్రి ప్రభువునుగూడ నచ్చటనేబంధించెను.

‘అయిన మనమాతనిని విడిపించి మంత్రికేల బంధింపరాదు?’

‘నేను సదియె యాలోచించుచుంటిని. నీశరీరమున గొంచెము స్వస్థత చేకూరినపిదప నాపని గావించెము.’

వార్లు సంభాషించుచుండగనే యాతరుణిచే పంపబడిన భటుఁడు దస్తుత్పత్తియట కరుదెంచెను. ఆవృద్ధురాలుకుమారుని స్థితి గాంచి దుఃఖించెను. కాని యారాణి శాంతవచనములచే నామె యూరట చెందెను.

## ప ద మూ డ వ ప్ర క ర ణ ము.



నాఁడు గంగానది తరంగరహితమై ప్రసాంతముగ పారుచుండెను. నిశాసమయ మగుట వారణాసీనగరముకూడ నాగంగానదీసంధి వలనే ప్రశాంతతఁ దాల్చెను. నగరవాసు లెల్లరును నిద్రాముద్రితై యుండిరి. రెండుయూములు దాటిపోయెను. రక్షకభటులహెచ్చరిక శబ్దములు కీచురాయి స్వరములు దక్క మరేమియు విసంబంధుట లేదు. చీకటిరాత్రి లగుటచేతను, దానికిం దోడు యాకాసము మేఘావృత మగుటచేతను నివిదాంధకారము నలుదట్ల నలుముకొనెను.

ఆకాశరాత్రి రాజసౌధమునుండి యొకవ్యక్తి వడివడిగ నడచి గంగాతీరమున కరుగుచుండెను. చీకటి యగుటచే నాతఁ డెవ్వరో పోల్చుట కవకాశము లేదు.

ఆవ్యక్తి సౌధము విడచి సరిగ నొకఫణ్ణాంగుదూర మరిగి యాకస్మికముగ నాగిపోయెను. అతనివెనుక నెవ్వరో వెంబడించుచున్నట్లు పదధ్వని యాతనివీనులకు సోకెను. ఆవ్యక్తి యాగి చాలసే పాలకించెను, కాని యతనికిమియుఁ వినబడలేదు. నలువైపుల దిలకించెను. ఎవ్వరును గాన్పింపలేదు. మరల నడువసాగెను. కొంతదూర మేగుసరికి మరల పదధ్వని వినంబడెను. ఆవ్యక్తి యాందోళన స్వాంతృడై మరల నాగెను. కాని యాతని కేమియు వినఁబడలేదు.

ఈవిధముగ నాతఁ డెట్లకేలకు నదిని సమీపించెను. నదిని దాటు టాతని తలంపి యుండును. అతఁ డొక నావను సమీపించి యందు పరిశీలించెను. నావ నడుపుటకుఁ దగినపరికరము లన్నియు సంపూర్ణము. అతఁ డానావ నెక్కబోవునంత మరల నాతనికి పదధ్వని వినంబడెను. ఇప్పు డాధ్వని మునుపటికంటె దగ్గరగా వినంబడ జూచ్చెను. ఆ

వ్యక్తి తన్నెవ్వరో వెంబడించుచుండుట నిజమని ధృఢపరచుకొనెను. అయినను లక్ష్యముంచలేదు. అతఁడు నావలో కూర్చుండి తెడ్డుతో నీటిని తోడుకొనుచు నావను నది కడ్డముగ బోనిచ్చెను. కాని యాతని యనుమాన మంతలో దీరలేదు. అతని వెనుక మరల తెడ్ల చప్పుడు పిసపచ్చెను.

పాతకలారా! మనవ్యక్తి భ్రాంతి నందుచుండెనా! లేక నిజముగ నెవ్వరయిన నాతనిని వెంబడించుచుండిరా? అతఁ డూరక సందేహించు వాఁడు గాఁడు. పిరికిపంద గాడనియు దైర్యగుణసంపన్నుఁ డనియు నాతని యర్థరాత్రప్రయాణమే చాటుచున్నది. అతఁ డూరక సందేహించు వాడు కాదు. నిజముగ నాతనినొకవ్యక్తి వెంబడించుచునే యుండెను. రెండవవ్యక్తి మొదటివ్యక్తిని సమీపించెను. తననావను మొదటినావ ప్రక్కనే బోనిచ్చెను. మొదటివ్యక్తి సందేహము తీరిపోయెను. తన్నొక వైరి యనుసరించి నట్లాత డప్పుడు గ్రహించెను.

‘ఎవరు వారు.’

‘మూరాడక నావలోనికి రమ్మ.’

‘ఎమంత గంభీరముగ పల్కుచుంటివి? క్రిందుమీదు లరయ కున్నావు నే పేరేమి? న న్నేల వెంబడించుచుంటివి?’

రెండవవ్యక్తి యొక్కవికటహాసము గావించెను. ఏమి హాసేరు తెలుపదలయునా? ఏనామము వారణాసీ నగరవాసుల నానందవారాసి నోలలాడించుచు వారిచే స్తుతింపఁ బడుచుండెనో—యేనామము రాజోద్యోగుల కందరకును హృదయశల్యమై యమితభీతిని గలిగించుచుండెనో—యాకొరడారాణిని నేనే. తెలసినదా? నేనాపతీ! నీహృదయమున నించుకంతయు రాజభక్తి యనునది యున్నచో మారుపలుకక నే చెప్పి నట్లుచేయుము. రాజ్యము నుద్ధరింపుము. అని హెచ్చరించెను.

మొదటివృత్తి సేనాపతి. పాతకులారా! సేనాపతి సహజముగ ప్రభుభక్తి సరాయులు డయ్యెను, ధనానచే మంత్రియూజ్ఞును పాలింప వలసినవా డయ్యెను. అంతవరకు తన్నాదరించువారు లేకపోవుటచే రాజు తొలుత బంధింపబడినప్పు డాతనిరక్షణమునకై సేనాపతి కున్న పట్టాదల యిప్పుడు సశించెను. ఇప్పటికిని యది సుపూర్ణముగ సశించ లేదు. అందులకుం గారణము చిరకాలమునుండి యాతని వినుచున నుపసద్ధదేశసేవకురాలగు కొరడారాణి నాహమే. ఇంతవఱ క్కాతం కామె పేరు వినుటయేగాని యెప్పుడును కనులూర గాంచి యెరుంగడు. ఇప్పు డాకొరడారాణి తనయెదుట నిలచి ప్రభుభక్తిని ప్రబోధించు చుండుటచే నాతనిహృదయమున మినుకు మినుకుమని వెలుంగుచున్న రాజభక్తి యభివృద్ధి గాంచజొచ్చెను. ‘ఓరాణీ! స్తుతము మాకు ప్రభువు మంత్రియే. కావున నే నాతని యాన నవస్యము పాలింపవల సినదే’ అనెను.

‘మంత్రి యెట్లు నీకు ప్రభు వయ్యెను?’

‘ఆతండు నానీటుంబమును పోషించుచుండుటచేత?’

‘అంతయేనా? ఈక్షణమునుండి నేను నీకుటుంబమునకుం దగిన ధన మొసంగెదను. నీవు ప్రేమించిన కనకవల్లని నీయధీన మొనర్చెదను. నారూజ్ఞ ప్రకారము వర్తింతువా?’

తాను చేసిన పాపముల నన్నిటిని పోగొట్టకొనుట కంతకన్న మంచియుసాయ మానేనాపతికిఁ జూచలేదు. తా నప్పుడు వ్యతిరేకించి నచో తనయూమువు లానదీగర్భముననే చూగియును. తాను మర జించినపిదప నాతని దారాపుత్రుల నాదరించు వారు లేరు. అందుచే నాతండు ముందుముం దమితభూతియు, నైశ్వర్యమునుఁజూడ బడచు వచ్చునని తలంచెను.

‘ఓరాణీ! అట్లే గావించెదను. నన్నిప్పు డేమి చేయుముచున్నా?’

‘నానావమీదికి నమ్మి.’

సేనాపతి రాణి నావపై కెక్కినను. మొదటినావను త్రాటిచే వాడినావకు బంధించుకొని వారిరువురును తెడ్డసహాయమున నచిర కాలములో తీరము చేరిరి. ఇరువురు నావ దిగి యారెండునావలను యధారీతిని బంధించిరి.

‘సేనాపతీ! నీగృహమున కరిగి నీకుటుంబము నంతను వెంటబెట్టు కొని నానివాసమున కరుగుదము.’ అని పలుకుచు నాకొరడాగాణి సేనాపతి చేయిపట్టుకొని నడువసాగెను. సేనాపతియు నామెను వెంటబడించెను. ఇరువురును సేనాపతి గృహము చేరిరి. ఇంట నెల్లరును నిద్రాము ద్రితులై యున్న సేనాపతి ద్వారమును బయట బంధించి బయలు దేరెను. అందుచే వా యిలుచేరినంత సేనాపతి బయటితాళము పీసి తలుపులను తెరచెను. ఇరువురును లోనఁ బ్రవేశించిరి.

‘సేనాపతీ! నీ భార్యను కుమారుని లేపుము.’ అని పలుకుచు నామె యొకలాంతిరును గొని వీధిలోనికి వచ్చెను. సేనాపతి గృహము నకు సమీపముననే రాజేంద్రుని యశ్వశాల గలదు. ఆమె తిన్నగా నాశాలలో బ్రవేశించి రెండుజవనాశ్వముల దోడ్కొని వచ్చి సేనాపతి యింటిముందు నిలిపెను.

ఇంతలో సేనాపతిభార్యయు కుమారుడును లేచిరి. వారు కొరడా రాణిని గాంచినంతనే భీతిల్లనాగిరి. అదిచూచి యారాణి, ‘అమ్మా! భీతిల్లకుము. నేను మీకు హానియొనర్చ నరుదెంచి యుండలేదు. మీ కుపకార మొనర్చుటకే వచ్చితిని.’ అని పలికి యామె సేనాపతివైపు తిరిగి, ‘వీధిలో రెండుగుర్రము లున్నవి. ఒకదానిపై నీతనయునితో నధిరోహింపుము. రెండవదానిపై మే మిరువురమును ప్రయాణము గావించుతము.’ అని పలికెను.

సేనాపతి యంగీకరించెను. వారు నలువురును యీవల కరుదెంచిరి. కవాట మెప్పటియట్లు బంధించి తాళము వైచిరి. వారు నలువు

రును రాణిచెప్పిన ప్రకార మశ్వముల నదిరోహించి రాజసాధమును సమీపించునరీకి మూడుగంటలయ్యెను. అశ్వముల బరువెత్తించుచు వారు నాల్గుగంట లగుసరికి రాణి వాసనలమును చేరిరి.

దూరమునుండియే గుర్రపుడెక్కలశబ్దము నాలించి యామె యనుచరులు కత్తులను సవరించుకొనసాగిరి. నలువురును పాకలకనతి దూరముననే గుర్రముల డిగ్గి శాలినకడను జూపనిశ్చయించిరి. రాణి యారెండుగుర్రములకు చెవిలో నేమియోచెప్పి వెనుకకు మరల్చెను. ఆసాయములు క్షణములో నచ్చోటు వాసి యదృశ్యమయ్యెను.

రాణి తనభటుల యప్రమత్తత కానందించి వారి సాంకేతిక మును దెలుపు నట్లాక యీలనూడెను. భటులందరను యాయీలవివి ఖిడ్గముల భద్రపరచుకొని వారి కెదురువచ్చి వినయంబున సభివాదము లొనరిచిరి. రాణి యీలవిని యంతదనుక నిద్రించుచున్న రమేశదత్తు మేల్కొంచి మెల్లగ ద్వారమును సమీపించెను. అప్పటికే ద్వారమును చేరిన యాతరుణి 'దత్తా! యని పిలచెను.'

దత్తు—రాణీ! ఎక్కడనుండి నీరాక! వీరెవరు?

రాణి—నేనాపతికుటుంబము. లోనికి రమ్మంతయు నెరింగించెదను.

ఆపటుకు లాతని కాశ్చర్యము కలిగించెను. తొలుత నామె వారల బంధించి తెచ్చుచున్న దనుకొనెను. కాని వారెవ్వరనుగూడ బంధితులవలెగాక బంధుగులవలె బ్రవర్తించుటయే యిందులకు గారణము.

నేనా—తరుణి! దత్తెవ్వరు?

రాణి—ఎరుగవా? రమేశదత్తు.

దత్తు—ఓహూ! నేనాపతిగారూ! అప్పుడే మరచితిరా? మన మిడువుర మొక్కనావపై ప్రయాణము గావించి యొక్కమాసమయిన గాలేదు.

అందరును లోని కరుదెంచి యాసీనులైరి.



సేనా—దత్తా! ఎప్పుడు ప్రయాణము గావించితిమి?

దత్తు—అనుకొనినట్లే యైనది. కనక వల్లిని గంగానది యీవల దిగవిడచి వచ్చుటకు.

సేనాపతి యాశ్చర్య మందెను. ఆనాడు తా నొక్కఁడమా త్రమే ప్రయాణము చేసెను. ఆలోచనానంతరమున నారెండవనావ వాడే దత్తయ్యుండునని నిశ్చయించుకొనెను. తన యుద్దేశ మాతని కెరింగించికూడా నాప్రత్యుత్తరమునే బడసెను.

అప్పటి కింకను గంట పొద్దుండుటచేత సేనాపతి భార్యాపుత్రులు మరల నిద్రించిరి.



## పదునాల్గవ ప్రకరణము.



తెల్లనారెను. మంత్రి తనకార్యస్థానమును చేరెను. కాలము గడచిపోవుచుండుటచేతను, రాకుమారి కోరినగడువు నాల్గదినములు మాత్రమే యుండుటచేతను, మంత్రి పట్టాభిషిక్తుడై రాకుమారిని పెండ్లాడి సుఖించుటకుఁ దగిన సన్నాహము లాచరించునట్లు సేనాపతి కాజ్ఞాపింపవలయునని నిశ్చయించుకొనెను. రమేశదత్తు నగరమున లేక పోవుటచే నాతఁడు తనయభిలాషను దత్తు తిరిగి వచ్చులోపలనే దీర్చి కొనినఁగాని తన వివాహము జయప్రదముగ నెరవేరదని యాతఁడు భావించెను.

సేనాపతి యెప్పటికిని కార్యస్థానమునకు రాకుండుటచే మంత్రి యాలోచనానిమగ్నుఁ డయ్యెను. అతఁడేమయి యుండునాయని మంత్రికి సందేహము దోపసాగెను. ఒకసేవకుని నాతనిజాడ లరసిరాఁ బంపెను.

‘మిత్రులారా! ఎల్లుట శుభదినము. ఆదినముననే కల్యాణోత్సవము, పట్టాభిషేక మహోత్సవముగూడ జరుగవలెను. ఫాలాక్షు డడ్డు వచ్చినను యిందులకు వ్యతిరేకము జరుగరాదు’ అని వచించెను. అట నున్న సభికులందరు నందుల కంగీకరించిరి. సభయంతయు మంత్రి గారిపేర విజయధ్వనములతో నిండిపోయెను అందరును కత్తులబూని మంత్రి కభివాదము లొసరించిరి. మంత్రికూడ సంతోషాంతరంగుడై యీశుభవర్తమానము రాకుమారి కెరింగింపవలసిన దని యొకభటునిఁ బంపెను. ఆహా! యానాడు మంత్రి పొందుచున్న యానంద మేనాడును సనుభవించి యుండలేదు.

ఇంతలో నొక సేవకుఁ డరుఁడెంచి 'ప్రభూ! రమేశదత్తు నిన్ననే  
తిరుగ నగరముచేరుకొనెను' అని విన్నవించెను.

‘ఎవరు చెప్పిరి?’

‘తల్లియే చెప్పినది.’

‘అగృహమున నెవ రెవ రుండిరి?’

‘అతనిజననిమాత్రమే కాన్పించెను.’

‘మంచిది. ఇక నాతని నుపేక్షింపరాదు. సర్దార్! పువ్వు పదిమంతు  
భటులతో సరిగి రమేశదత్తును, యాతనిజననిని బంధించికారాగృహంబున  
నుంచుము.’

సర్దారు లేచి వినయమున నాతని కభివాద మొనరించి యానభ  
వదలెను. ముక్తి యిచ్చుకనేపు దీర్ఘాశోచన మొనరించి తల పంకించుచు  
‘మిత్రులారా! రమేశదత్తు మనకుఁ బ్రాణశత్రువు. అతని నిదివరలో  
పిన్నవయస్కుఁడనియు, క్రమముగ నాతఁడు మనపక్షమునకు రాగలడని  
యు తలంచి యుపేక్షించితిని. కాని, యిక నాతని నుపేక్షింపరాదు.  
మీకందఱకు నిదే సంపూర్ణాధికార మొసంగితిని. రమేశదత్తైప్పు డెవ  
రికి కాన్పించినను నాయాజ్ఞకొరకు నిరీక్షింపకుండనే యాతనిని ఖండింపు  
డు.’ అని ఘోరముగ నాజ్ఞాపించెను. సభ మరల జయధ్వనములతో  
నిండిపోయెను.

‘నేనాపతికొఱ కరిగిన భటు డింకను రాలేదా?’

ఒకభటుడు ద్వారముకడ కరిగెను. భటుఁడు తిరిగి వచ్చుచుం  
డెను. అతఁ డచిరకాలముతో గార్యస్థానము చేరెను. అతనిముఖము  
శీతి తాండవమాడుచుండెను. శరీర మాపాదమస్తకమును వడంగి  
పోసాగెను. అతనిచేతులం దొకయుత్తర మున్నది. అతఁ డమాత్యున  
కభివాద మొనర్చి యేమియో చెప్పఁజూయెను గాని, నోట మాట రా

లేదు. ఆతని భయమును చూచి మంత్రి తత్తరముతో 'ఏమిరా? ఏమి జరిగినది' అని ప్రశ్నించెను.

ప్రభూ! చెప్పుటకు భయ మగుచున్నది సేనాపతిగృహము తాళము వేయఁబడి యున్నది. ఆతాళమున కీయు త్తరము కట్టబడి యున్నది. ఆప్రక్కనున్న గోడపై పెద్దయక్షరములతో 'మంత్రిమరణము నకును, ప్రభువధ్యుని దర్శనమునకును నిరీక్షింపుడు.' అని వ్రాయబడి యున్నది. దాని క్రింద 'కొరడా రాణి' యను రక్తక్షరములు లిఖింపఁబడి యుండెను. ఆచీటి తీసికొనివచ్చుచుండ దారిలో నున్న యశ్వరక్షకుఁడు నన్ను బిలచి యొకయుత్తర మొసంగి తమ కిమ్మనియె.' అని పలుకుచు నాతఁడు రెండు త్తరములను మంత్రిముందు గలబల్లపై నుంచెను. ఆయుత్తరములుబల్లపై నుంచునప్పుడుకూడ నాభటునిచేతులు వడంకుచు నే యుండెను

మంత్రి తత్తరముతో నాయుత్తరముల దీసి యిట్లు చదువ శారంభించెను.

మొదటి యుత్తరము.

అమాత్య శేఖరా!

మాప్రయత్నమున నిప్పటికి సంపూర్ణవిజయము గాంచితిమి. సంగ్రామ శంగమున నపరభీష్మునివలెపరాక్రమ విజృంభణమాచరించి, యనేకశత్రు రాజులం బరిమార్చిన భుజబలపరాక్రమసంపన్నుడగు నైన్యాధిపతి యిప్పుడు సతీసుతులతోగూడ నాయధీనమయ్యెను. అచిరకాలములో నీవు గూడ సన్నిహితీగ పెండ్లాడిన భార్య నన్యాయము గావించినఫలము, ఇప్పటి కిరువదివత్సరములనుండి నిన్నే నమ్మి దైవముగ భావించుచున్న కనకవల్లి నడవులపా లొనరించినఫలము, రాజద్రోహివై నరేంద్రుని బంధించి యాతనిరాజ్యము సక్రమముగ నాక్రమింప నెంచినయన్యాయ ఫలము నచిరకాలముగ్గా ననుభవించగలవు. నీయుష్టరక్తధారలే నీచే

నిరసింపబడిన నీనతికిహృదయశాంతి గలిగించునుగాక—నీ వీసాయంకా  
లములో రాజేంద్రుని దోడ్కొనివచ్చి మాయదీన మొనరింపనిచో నీకు  
మృత్యువుతప్ప దని యెరుంగుము.

ఇట్లు

నీ మ ర ణ కాంక్షి,

కొరడారాణి.

రెండువయ్యత్తరము.

అశ్వపాలకా!

అకస్మికముగ నా కవనరము వచ్చుటచే నీయాజ్ఞబడయ  
కయే నీశాలయందలి రెండుగుఱ్ఱములను గైకొంటిని. వాని నిప్పుడు  
మరల నీకడ కంపుచున్నాను. అగుఱ్ఱములు సాయవయోగముననున్న  
మూడుగంటలకాలమునకు వాని నియమితమయిన బాడుగ నిందుతో  
పంపుచున్నాను. ఇందు ప్రభువునకు రావలసిన సగభాగమును ప్రభువు  
ప్రస్తుతము లేనందున నాలెనిస్థానమున రాజకార్యముల నిర్వర్తించు  
చున్న యమాత్యశేఖరుల కొనంగి వారివలన రశీదు బడయవలెను.  
ఆరశీదు సవకాశమునుబట్టి నేను స్వయముగ వచ్చి గైకొందును.

ఇట్లు

కొరడారాణి.

దానివెనుకవైపున మరల నిట్లున్నది.

అమాత్యశేఖరులకు.

ఈయత్తరమున నుదహరింపబడిన బాడుగ పండ్రెండు  
తూప్యములు ముట్టినవి. అందు ప్రభువువారికి రావలసిన యారురూ  
కలను సాయకాల మొసంగెదను. ప్రస్తుతము రాజాలకపోయినందులకు  
మన్నింతురుగాక.

ఇట్లు

అశ్వపాలకుడు.

‘సభికులారా! చూచితిరా యీకార్యము! మన మింతవరకును రమేశదత్తునేగాని కొరడారాణియెడ లక్ష్యముంచుటలేదు. స్త్రీ యని నిరసించినందుల కామెప్రలాపము లతీతము లగుచున్నవి. లెండు. నేడే నగర మంతయు శోధించి యామెను బంధింపవలయును. లెండు. మరణమునకై న వెనుదీయక నేడు సఫలీకృతులము గావలయును కొరడారాణిని బంధించి యామెయుష్టర క్తములను కనులఁ గాంచిన మరుక్షణముననే మీకందరకును వారణాసీరాజ్యము పంచి యిచ్చెదను. అది యుంగాక రాజ్యాభివృద్ధికై యమితకష్టముల కోర్చి వీరవిహారి మొనర్చి రాజ్యరక్షణకు మూలకారకుండయిన సేనాపతిని రక్షించుట మనకు ముఖ్యకర్తవ్యము. లెండు. నహములు గట్టుడు. వీరులకు రాజ్యకాంక్ష ముఖ్యము.’ అని పలుకుచు నాతఁడు రోషంబున నాసనము డిగ్గి ఖడ్గ హస్తజ్ఞై యాకార్యస్థానము వదలెను. సభికులందరును విజయోత్సాహములై యాతనిని వెంబడించిరి.

ధన మెట్టి యవినీతికార్యముల నయిన నాచరింపఁ జేయును గదా! పాప మాసర్వదూరులందరును దుర్మార్గుఁ డగు మంత్రించనముల నమ్మి కొరడారాణిపై గత్తి గట్టనెంచిరి. వారి కీప్రయత్నమున విజయము చేకూరునా? ఏమో! ఎట్లు చెప్పగలము? జయూపజయములు దైవాధీనములు గదా!

మంత్రి కార్యస్థానము వదలి, తిన్నగ నశ్వశాలకడ కరుదెంచెను అశ్వశాలకుఁ డాతనిరొక గాంచి యెదురేగి వినయంబున సభివాద మొనంగి గౌరవించెను. శాలలోనికి దొడ్డచ్చి యొక్కమాసనముపై కూర్చుండజేసెను.

‘ప్రభూ గుర్రములను కడిగించుట, శాల శుభ్రము చేయించుట మున్నగు కార్యములవలన నీపూట రాజాలక పోయితిని. మన్నింతురుగాక! ఇదిగో పై కమా. రసీ దొనంగుడు.’ అని పలుకుచు నాయశ్వ

రక్షకుడు మొలనున్న రూప్యముల సమాత్యస కొసంగబోయెను. మం  
త్రి యారూకల గై కొసకయే 'ఓయీ! నీకీరూకలను యుత్తరమును  
యెవ్వరిచ్చి?' యని ప్రశ్నించెను.

'ప్రభూ! యెవ్వరును యెసంగలేదు. రూక లాయుత్తకమతో  
సహా నొకగుడ్డను మూటగట్టబడి యాయూట నాగుర్రములలో నొక  
దాని మెడకుం గట్టబడెను. గుర్రము లెవ్వరును వెంటలేకుండగనే తిరిగి  
వచ్చినవి.'

ఆగుర్రములకు భాషాజ్ఞానము గలదా?

ఆరెండుగుర్రములునుకూడ రాకుమారిచే నొసంగబడినవి. ఆమె  
సౌధముపైనుండి యీల వైచినచో నయ్యవి త్రాళ్ళను తెంపుకొని  
యచ్చోటఁ జేరుకొనును. చిన్నతనమునుండియు నాగుర్రము లామెచే  
నట్లు తయారు గావింపబడినవి.'

'అయిన నాగుర్రములను రాకుమారియే గైకొని పోయియుం  
డునని నీయభిప్రాయమా!'

'కాదు. ఆత షోక పురుషుఁ డట. నాల్గుగంటల కింటివద్దనుండి  
వచ్చుచున్న నాభటుఁ డాగుర్రములపై నిరువురుపురుషు లరుగుచుండ  
జూచెనట. వానిని కేనే బాడుగ కొసంగియుండునని తలంచి యూర  
కొన్నట్లు చెప్పినాడు.'

'ఆగుర్రము లెంతదూరము పయనము గావించియుండునని నీ  
యూహ.

'రాను పోను కలసి పదిమైళ్ళకంటె నెక్కువ యుండదు. గుర్ర  
ము లించుకంతయైన నలసియున్నట్లు గన్పట్టుట లేదు అంతకన్న నిజము  
గ నెక్కువదూరము పయనము గావించినచో నాయశ్వరోహులు క  
డునేర్పరులని చెప్పక తప్పదు.'

'రాకుమారి కీవార్త నెరింగించితివా?'

‘లేదు. భోజనానంతరము స్వయముగ బోయి తెలుపవచ్చునని యూరకొంటిని.’

మంత్రి యిక నేమియు మాటాడ జాలక పోయెను. ఆతని హృదయమున రాకుమారియే యాతురగముల రాత్రి యుపమోగించు కొనియుండునని యనుమానము తోచెను. కాని యుత్తరమున గొరడా రాణి యని వ్రాయబడియుండెను. ఆతని కేమి పల్కుటకును తోచలేదు. తొలుతనే యపశకునము వాట్నిట్లుచే నాతఁ డానాటికి దనప్రయత్నమునుండి విరమింపఁ దలంచెను.

‘అశ్వపాలకా! రూకలనిచ్చి నీభటుని నావెంట గార్యస్థానమున కంపుము. అచట రసీ దొసంగెదను. ఇంతటినుండి నాయనుమతిఁ బడయక నీ వెవ్వరికిని గుర్రముల నద్దె కొసంగరాదు.’ అని పలుకుచు నాతడు కూర్చున్న యాసనమునుండి లేచెను. అశ్వపాలకుడు చిత్తమని మాత్రము పలికి యూరకుండెను. మంత్రి వైదలి పోయినతోడనే యాయశ్వపాలకుఁడు తనభటున కారూకల నొసంగి రశీదు తెమ్మని చెప్పి మంత్రి వెంట బంపెను.

మంత్రి కార్యస్థానమును చేరి యాభటునకు రసీదు వ్రాసియిచ్చి రాకుమారితో ముచ్చటించు నుద్దేశమున నాకార్యస్థానము వదలెను.





## పదునైదవ ప్రకరణము.



మృగాళి తనయంతిపురంబున శయ్యతలంబున మేనువాల్చి యే దియో దీర్ఘాలోచన మొనరించుచుండెను. ఆమె జనకు నెప్పుడుగాంతు నా యనియు, తాను మంత్రి నడిగిన గడువుకాలము సమీపించుటచే మంత్రి త న్నేట్టి నిర్బంధములకు లోను గావించునో యనియు నాలోచింప దొడంగెను. అబలయగుట నామె యేమియుఁ జేయఁజాలక పోయెను. భగవానునిపై భారము వైచి యామె జరుగబోవుకార్యక్రమంబును నిరీక్షించుచుండెను.

మంత్రి యొక్క యాకస్మికాగమన మామెయాలోచనల కంత రాయము గల్గించినది. మంత్రిని గాంచుటతోడనే యామె మందస్మిత పదనారవిందయై, 'అమాత్య కేఖరులకు స్వాగతము' అని పలుకుచు శయ్యపై నుండి లేచి యెదుటనున్న యాననమును చూపెను. మంత్రియు నాయాననముపై గూర్చుండి, 'రాకుమారీ! గతరాత్రి నీవెచ్చట కయిన సరిగిరివా?' యనెను.

'లేదు. రాత్రియంతయు జ్వరపీడితనై యుంటిని. ఇంతవరకును స్వస్థత లేదు. భవద్దర్శనముచే నించుక యుత్సాహము జనించినది.'

'రాత్రి నీగుర్రము లెవ్వరో గై కొనిపోయి రిట. నీయశ్వము లె పరియాజ్ఞ నైన నీయాజ్ఞవలెఁ భావించునా?'

'ఒక్క సేనాపతిదక్క యితరులు నాయశ్వముల స్పృశింప నైన లేరు.'

'బౌరా! యంతఃసారము! సేనాపతియే కొరడారాణి యనుపేర రాజ్యమున నల్లకల్లోలము గావించుచున్నాడు.'

అమాట లామె కాశ్చర్యము గలిగించినది. ఏమి! మనసేనా పతియూ? ఏమి జరిగినది? నని స్తరముగ నెరిగింపుడు.'

మంత్రి యామెకుఁ గతరాత్రి జరిగిన దంతయు నెరిగించెను ఒక్కొక్క యక్షరము రాకుమారిముఖమున కొక్కొక్క వింతమార్పును సంఘటిల్లఁ జేయుచుండెను. చివర నాకొరడారాణిచే వ్రాయబడిన రెండు త్తరములుగూడ చదివెను. రాకుమారి యంతయు నాలకించి భీతావహయై, 'అమాత్య కేఖరా! నాకేమియుం దోచుటలేదు. నేను నీ యాజ్ఞాబద్ధురాలను. నాజనకునిమాత్రము నాకుఁ జూపుము. నే నీజన్మమున నభిలషించునది నాపితృదర్శనమే! అని రాకుమారి కన్నుల నీరు పెట్టెను.

రాకుమారి దుఃఖపకుము నాయాశయ మీదేరిన మరునటి దినముననే నీయాశయను దీర్చగలను.' అనివాదానము గావించి రాకుమారి, నీయశ్వములఁ దెప్పించి మనప్రాకారమున గట్టించెదను.' అని పల్కి వెడలిపోయెను.

రాకుమారితో సంభాషించినప్పటినుండియు మంత్రికి నేనా పతియే కొరడారాణి యనునామంబునఁ బ్రవర్తించుచున్నాఁ డనుయ నుమానము వృద్ధిగా జొచ్చెను. అతఁ డాయాలోచనతోనే కార్యస్థానమునఁ చేరెను. అప్పుడే రమేశదత్తుం బంధింప నరిగినసరదారు కార్యస్థానమునఁ దనకొఱకు వేచియుండుట గాంచి, ఓయీ! నీవరిగిన పని సఫల మయినదా? అనెను

'సగమువరకుమాత్రమే అయినది. దత్తు యింట లేడు సగరమంతయు వెదికితినిగాని యెందును వానిజాడ గాన్పింపలేదు. అతని తల్లినిమాత్రము బంధించి కారాగృమున నుంచితిని.'

'ఏమి లాభము! దుర్మార్గుడు— పక్కలో బల్లెము— వానిని బంధింప గల్గినప్పుడే మనకు శ్చేచ్ఛ.'

‘అమాత్యేభరా! తొందరపడకుడు. తలంచినంతనే కార్యము లగునా? రెండు మూడుదినములలో రమేశదత్తునుగూడ బంధించి మీ యధీన మొనర్చెదను.

‘శీఘ్రవాడవని యెరింగి యుండుటచేతనే యీదుగ్భరకార్య భారమును నీపై నుంచితిమి.’

‘ప్రభూ! నాప్రతిని వినుఁడు శేషటిదినమున నే నాతని బంధింప నైన బంధింపవలయును. అదియే నామనో నిశ్చయము.’

‘సెబాసు! ఇదిగో ముం దీబహుమానము గైకొనుము. అని పలుకుచు మంత్రి యొక్కయమూల్యహారము నొసంగెను. ఆనర దా రానందముతో నాహారము గైకొని వెడలిపోయెను.

## పదునాటవప్రకరణము.

పాతకులారా! వారణాసీ నగరమంతయు నే డానందమయమై యున్నది. పచ్చని పందిళ్ళతోడను మేళతాళములు మొదలగు వాయిద్యవిశేషములతోడను చాలసంతోషముగ నున్నది. ఎవరినోట విన్నను అమాత్యుల కల్యాణమను యక్కరములు వెలువడుచుండెను.

‘ఏమి? మంత్రివివాహమా! వధూటి యెవ్వరు? రాకుమారి యేనా? అక్కటా! ఆసుందరాంగి విద్యావిసయసంపన్న యాకర్షణ హృదయునిఁ బెండ్లాడ నంగీకరించెనా? ఆహా! భగవానుని మాయలద్బుతములు గదా!’

మంత్రి దుకులాంబరముల ధరించి వివాహసమయమున కెదురు చూచుచుండెను. అతని యుత్సాహముతోబాటు యాతని గర్భశత్రువులగు రమేశదత్తు కొరడారాణియు, నింతవర కాతని చే జిక్కినందున నాతనికి భయవిచారములుగూడ గల్గించుచుండెను. మంత్రిసాధమున నందరును యుత్సాహముతో మంత్రివివాహకాలమున బహుమానము లందవలయునని యాతురపడుచుండిరి.

రాకుమారిగూడ పూర్ణముగ సలంకరించుకొనుచుండెను. ఆమె చెలుల నెవ్వరిని రానిచ్చటలేదు. తానే స్వయముగ సలంకరించుకొనుచుండెను. ఆమె హృదయమున నిచారపాన్పట్టు గాన్పించుట లేదు. సరిపూర్ణానురాగబద్ధయై యామె మంత్రిని మనఃపూర్వకముగ ప్రేమించి వివాహమాడ సిద్ధపడుచుండెను ఏమి యూచింత? రాకుమారి యాదుర్మార్గు నెట్లు పెండ్లాడ నంగీకరించుచుండెను? ఏమో! అతనియందు రాకుమారి నాకర్షింపగల సుహృత్తరళక్తి యేమున్నదో మనకెట్లు తెలియును? ఆయనోన్య్యాను రాగబద్ధులగు దంపతుల వివాహమహోత్సవమును మనముగూడ కన్నులారగాంచి యానందింతము.

వివాహవేదికకడ రాకుమారియు మంత్రియు యెదురెదురుగ గూరుచుండిరి. సరిగ నాసమయమున నొకభటు డరుదెంచి ప్రభూ! సరదారు రమేశదత్తుచే సంహరింపబడెను.' అనెను. మంత్రి యదరిపడెను. ఏమి సంఘోషముగ పెండ్లాడు సమయమున మృత్యువార్తాశ్రవణమా! మంగళకరగీతామధ్యమున నమంగళ వాక్యములా!

అకస్మికముగ ద్వారపాకడ భయంకరసంగ్రామము జరుగుచుండెను. ఇరువురు వీరపురుషులు ఏరివిహార మొనర్చుచు తననై నిశుచించి చెండాడుచుండిరి. అభీకరదృశ్యము చూచి మంత్రి యాశ్చర్యమందెను. కత్తి తీసి యావీరనిపైకి విసరబోవునఃత వెనుకనుండి యొక కొరడాతో సాఖిడ్గహస్తము నదలించియాఖడ్గమును క్రిందపార వేయి

చెను. మంత్రి యాశ్చర్యముతో వెనుదిరిగి చూచెను. పెద్దకొరడా చేతఁబూని రాకుమారి భయంకరవదనమై ప్రత్యక్ష మయ్యెను. మంత్రి యామెనుఁ గాంచి 'కొరడా—' యనెను. రాకుమారి 'రాణి' యని పూర్తిగావించెను.

ఇంతలో రాజేంద్రునితో నరుదెంచిన రమేశదత్తు గ్రుడ్డై 'ఓరీ రాజద్రోహీ! నీపాపము లన్నిటికి ఫలితము భయంకరమృత్యువు.' అని పలుకుచు నాతనిఖడ్గముతో మంత్రి నొక్కపోటు పొడిచెను. ఆపోటుతో నాతఁడు భూమిపై కొరిగెను.

ఆకస్మికముగ నొకయున్నాదిని యరుదెంచి మంత్రికభరముపై బడి 'హా! దైవమా! ఇందులకా నన్ను జీవింపజేసితివి.' అని బిట్టగ నేడ్వసాగెను. అది రాశ్చర్య మందిరి. ఆయున్నాదిని యెవ్వరు? రమేశదత్తు జనని—ఇరువది వత్సదిముల క్రిందట నమాత్యునిచే నిరసింపఁబడిన యాతని యర్థాంగి.

ఏమీ రమేశదత్తు సచివనందనుడా ఆశ్చర్యము.

మృణాళీ రమేశదత్తుల వివాహ మతిజయప్రదముగ జరుపఁబడెను. వృద్ధరాజు రమేశదత్తును సింహాసనాసీనునిం గావించి 'వత్సా! నీపేరుపపరాక్రమఁబులకు రాజభక్తికిని మెచ్చితిని. మదీయపుత్రి గూడి సుఖించుచు ధర్మబద్ధులగు ధరాపాలన మాచరింపుము.' అ యాశీర్వదించెను.

అది రానందించిరి.

సంపూర్ణము.



## వాఁ డె వఁ డు ?

[గ్రంథకర్త:— కల్లూరి సుబ్బారావుగారు.

ఇదివరలో నీవు వాఁడవేఁడు, నే నెవఁడను, నే నెవరిభార్యను అను నవలలను జదివి యుంటావు. వానివలె నిది యేభాషలోనుండి తర్జుమా చేయబడి యుండలేదు. స్లాటు మార్చి పేర్లతికించి కుతికించినదికాదు. అద్భుతకల్పనా చాతుర్యముతో విచిత్ర సంఘటనలతో నొప్పు కల్పిత నవలారాజము. ఇందు భయంకర సంఘటనల జదువునప్పు డానందబాష్పములు రాలును. ఏమందువా ! ప్రకరణములట్లు కల్పింపఁబడినవి. అపహృత భాగ్యుడగు శంకరముగాని, యాపదలఁ బాల్చిన రామంగాని, ఉద్యోగమునకు నెలవుపెట్టి సన్యాసి వేషముతోనుండి ముప్పుతిప్పలంబడిన మొదలియారు సర్కిలినస్పెక్టరుగాని యొక్క దృశ్యమందుఁ గూడ భీతాత్ములుకారు. ఇంకొక్క నూతన విషయము. హంతకులను బంధించు పట్ల రామంచూపిన చాతుర్యము, హంతకులు చూపిన భయంకర ఘటనాచాతుర్యములను మించినది. సర్కిలును సబిన్ స్పెక్టరు, సబిన్ స్పెక్టరును పత్తేదారు, పత్తేదారును పై యిద్దరుద్యోగులు, వీరి నందఱును శంకరము-అనుమానించు టాశ్చర్యకరములు తుదకీ నవలారాజమును చదివి ముగించు నప్పుడు నీహిందు నానందము నీయింట వేయిశుభకార్యము లొక్కసారి జరుగు వేళనైన పొందవు. వాఁడెవఁడో చూడఁ దలంచితివా? అదృష్టమున్న తొందరపడుము.

వెల రూ. 1—0—0

కావలసినచో:—

కర్తా ఆచార్యు అండు నన్స్,

ఈ శ్వే ర బు క్ డి పో,

రా జ మం డ్రీ.

# ఖ బ ర్ దా ర్ .

[గంధకర్త:— ఎ. వి. రావు గారు.

ఈ నవల పేరు విన్నంతనే మీరు మీజేబులలోని పర్పులను, యిడ్లలోని ధనరాసులను, సౌందర్య వతులైన యువతులను, ఆస్తులను, తమముకొందురా నేమి? తల్లడ మందుదురా? తోట్రుపాటుపడుదురా? అంతే! పడవలసిందే! కాని, యీ నవలలోని అపరాధపరిశోధ కాగ్రగణ్యుడగు మధుసూదనుని చూచితేరా! మీగుండెలు నిబ్బరమగును. ఇందు సుందరలాలుహృత్య, వెబడినే మోహనదాసుహృత్య-యొత చిత్రముగా జరిగినవో - యితర పత్తేదారులు, గొప్ప పోలీసుద్యోగులు హంతకులచే భంభోపబడిరే కాని, మధుసూదనుడేల బంధింప బడలేదో! ధనవంతుల, యిడ్లగోనున్న నౌకర్లు, ఆడవాళ్లు సహిత మొలెంత దారుణాల కొడిగడతారో! రామారా వెత సాహసికుడో, మాధవుడెంత స్వామిద్రోహియో! సుందరులూ లెంత ధనవంతుడో! ఆతని వ్యాపార మెంతగొప్పదో, తెలిసికో? ఇందులోని సుశీల నడవనైన చదువుకున్న ఆడవాళ్ళులూ వ్యభిచారిణు లొతారని వాచేవారంతా తల మంచుకొంటారు. వ్యాపారులు చదివితే వ్యాపార మార్గాలు తెలుస్తాయి. నౌకర్ల నియామకంలో ధనవంతులు జాగ్రత్తపడతారు, కాని 'ఖబర్దార్' అని పేరుమాది భయపడకు జాకకు, గొంకకు. అద్భుత దృశ్యాలు. - శ్రీవణమాత్రించే తృప్తితీరదు. నీకన్నులతో చూచి, నీ నోటితో చదివి తెలుసుకో.

కావలసినచో:—

వెల రూ. 1—0—0

కర్తా అచ్చయ్య అండ్ సన్స్,

ఈ శ్వర బుక్ డి పో,

రాజమండ్రి.

